REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

FORTALECIMIENTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTISTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

POPAYAN
06 DE MARZO DE 2025

Despacho Secretaría de Educación y Cultura
despacho.educacion@cauca.gov.co
Carrera 6 No 3 -82 Centro
Popayán - Cauca

Contenido

LISTA DE TABLAS 4
LISTA DE ILUSTRACIONES 4
CAPITULO I 5
1. IDENTIFICACIÓN 5
1.1. Datos Básicos del Proyecto 5
2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA 5
3. ANTECEDENTES 6
4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA 8
4.1 Identificación de problemática 8
4.2 Definición del problema 9
4.2.1 Problema Central 9
4.2.2 Descripción de la situación existente 10
4.2.3 Magnitud – Indicadores de línea de base 12
5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES 13
5.1 Análisis de participantes 14
6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA 15
6.1 Localización especifica del proyecto 15
6.2 Población objetivo de la intervención 19
6.2.1 Características demográficas de la población objetivo 20
7. OBJETIVOS 22
7.1 Objetivo general 23
7.2 Indicadores para medir el objetivo general 23
7.3 Relaciones entre las causas y los objetivos específicos 24
8. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 25
8.1. Evaluaciones a realizar 25
9. JUSTIFICACION 25
10. MARCO LEGAL 26
CAPITULO II 28
11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA 28

11.1 Estudio de necesidades 28
11.2 Análisis técnico de la alternativa 30
11.2.1 Resumen de la Alternativa 32
11.3 Localización de la alternativa 33
11.3.1 Factores analizados 34
11.4 Cadena de valor 35
11.4.1. Costo total de la alternativa 35
12. DESCRIPCION DETALLADA DE LA ALTERNATIVA 37
12.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1 37
13. RIESGOS 92
13.1 Análisis de riesgos 92
14. INGRESOS Y BENEFICIOS 94
14.1 Ingresos/beneficios 94
CAPITULO III 95
15. PROGRAMACIÓN 95
15.1 Programación de productos 95
15.2 Programación de indicadores de gestión 96
15.3 Fuentes de financiación 96
16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO – RESUMEN 97
18. ANEXOS 99

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Síntesis del proyecto 5
Tabla 2. Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026 5
Tabla 3. Plan de Desarrollo Departamental 6
Tabla 4. Relacionamiento problema, causas y efectos 9
Tabla 5. Identificación de participantes 13
Tabla 6. Población afectada por el problema 15
Tabla 7. Localización del Proyecto 16
Tabla 8. Población Objetivo 20
Tabla 9 Localización Específica 20
Tabla 10. Caracterización de población afectada 21
Tabla 11. Indicadores para medir el objetivo general 23
Tabla 12. Relación Causa objetivos específicos 24
Tabla 13. Alternativas de solución 25
Tabla 14. Estudio de necesidades 29
Tabla 15. Análisis de Riesgos 92
Tabla 16. Ingresos/beneficios 94
Tabla 17. Indicador de Producto 95
Tabla 18. Indicador de gestión 96
Tabla 19. Fuentes de Financiación 97
Tabla 20. Matriz de Marco Lógico 97

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Árbol de problemas 9
Ilustración 2. Mapa de ubicación geográfica – Localización 16
Ilustración 3. Árbol de objetivos 23

CAPITULO I

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Datos Básicos del Proyecto

Tabla 1. Síntesis del proyecto

ITEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO	FORTALECIMIENTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTISTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
FECHA DE PRESENTACIÓN:	13 DE FEBRERO DE 2025
VALOR TOTAL DEL PROYECTO:	$1.015.677.100
VALOR VIGENCIA 2025	$1.015.677.100
FUENTE DE FINANCIACIÓN	Recursos propios
OBJETIVO GENERAL:	Aumentar los niveles de acceso y participación en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.
BENEFICIARIOS DIRECTOS	3568
FASE DEL PROYECTO:	Fase III
TIEMPO DE EJECUCIÓN (MESES)	6 meses

2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

A continuación, se presenta la contribución del proyecto al cumplimiento de la política pública nacional, departamental y municipal establecida en los planes de desarrollo y su gestión institucional.

Tabla 2. Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026

2.1 PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	
NOMBRE:	Colombia potencia mundial de la vida 2022-2026
TRANSFORMACIÓN	Seguridad humana y justicia social
PILAR:	Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida.
CATALIZADOR	Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz.
PROGRAMA	**3301:** Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Fuente: Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

Tabla 3. Plan de Desarrollo Departamental

2.1 PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	
NOMBRE:	Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027 "La Fuerza del Pueblo".
LINEA ESTRATEGICA:	Oportunidades para soñar
SECTOR DE INVERSIÓN:	Cultura
PROGRAMAS:	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
METAS:	• 32 eventos de promoción de actividades culturales realizados. • 1.800 personas formadas en áreas artísticas y culturales • 49 encuentros de los consejos culturales y artísticos para la actualización e implementación de los procesos de orientación, construcción y evaluación de políticas y organización sectorial.

Fuente: Plan Departamental de Desarrollo Cauca - 2024-2027

2. ANTECEDENTES

El Departamento del Cauca, conocido por su riqueza cultural y diversidad étnica, alberga una variedad de manifestaciones artísticas y culturales que reflejan la identidad de sus comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas. A lo largo de la historia, estas manifestaciones han desempeñado un rol fundamental en la cohesión social, el sentido de pertenencia y la identidad cultural de las poblaciones del departamento. Sin embargo, para capitalizar plenamente este potencial, es fundamental fortalecer y diversificar nuestras actividades culturales, brindando un espacio inclusivo para artistas locales y promoviendo la participación activa de la comunidad en la preservación y promoción de nuestro patrimonio cultural.

El Cauca se enfrenta al reto de preservar su patrimonio cultural tangible. La baja inversión en espacios de promoción cultural, junto con una carencia de formación y capacitación para el desarrollo de habilidades artísticas, ha derivado en la pérdida de interés en las tradiciones y manifestaciones culturales, afectando el sentido de identidad y pertenencia de sus habitantes.

En este sentido, la población afrocolombiana tiene una tradición de lucha por sus derechos y autonomía que se ha articulado a un proceso universal de reconocimiento de la identidad afrodescendiente. La reconstrucción de la memoria histórica de los afrodescendientes de todo el mundo tiene como origen uno de los momentos históricos más lamentables de la humanidad: la esclavización y la trata trasatlántica de esclavos. En este sentido, el encuentro cultural y gastronómico del pueblo afrodescendiente "Isaac Góngora", se desarrolla desde año 2004, con una participación inicial de las colonias de López de Micay, Timbiquí, Guapi y Buenaventura. Esta iniciativa fue todo un éxito y tuvo mucha acogida por parte de la población afro y mestiza de Popayán. Desde entonces el evento gira en torno a las diferentes expresiones culturales, como la música, la gastronomía, las danzas, la moda afro y espacios académicos que le dieron una

mayor relevancia y posicionamiento del encuentro, lo cual ha permitido que se realice por dieciséis años. De este modo es importante visibilizar y salvaguardar la memoria cultural entendida como un acervo de conocimientos y potencialidades de las comunidades y colectivos para el desarrollo económico sociocultural de sus territorios.

La Gobernación del Cauca desde el año 2020 en el marco del fortalecimiento cultural del Plan Departamental de Desarrollo 2020-2023 "42 MOTIVOS PARA AVANZAR", ha resaltado ese gran valor cultural que tiene la comunidad afrodescendiente, apoyando diferentes espacios, los cuales abordan la meta: 7 eventos de promoción de actividades culturales realizados. Lo anterior, como un renacimiento a nivel departamental, en torno a un acervo de conocimientos y potencialidades de las comunidades y colectivos para el desarrollo económico sociocultural de sus territorios, siendo un principio que se relaciona directamente con el reconocimiento del patrimonio cultural como elemento articulador de la identidad, la diversidad y la generación de capacidades propias para las comunidades afro. Por lo anterior, desde lo institucional, se han desarrollado diferentes actividades culturales mediante la ejecución de los siguientes proyectos:

En el año 2020, el proyecto "Fortalecimiento de la identidad cultural afro en ocho (8) municipios del norte del Cauca", apoyó la realización cultural de Marimba y violines Caucanos en la vereda San Antonio del municipio de Santander de Quilichao.

Para la vigencia 2021 se ejecutó el proyecto "FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y ARTISTICAS DE LA COMUNIAD AFROCOLOMBIANA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", por un valor de SESENTA Y OCHO MILLONES VEINTINUEVE MIL DOSCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS MCTE ($68.029.233). Con el que se incrementó la cobertura en formación artística y cultural afrocolombiana, reconociendo la riqueza cultural de su comunidad, propiciando espacios de intercambio cultural y divulgación en el departamento del cauca.

Para la vigencia 2022 se ejecutó el proyecto "APOYO AL FESTIVAL DE LA AFROCOLOMBIANIDAD EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", por valor de CIEN MILLONES PESOS MCTE. ($100.000.000). Con el que se realizaron acciones a fin de preservar, difundir y promocionar estas expresiones que hacen parte de la comunidad afrocolombiana.

Por otra parte, en la vigencia 2023 se ejecutó el proyecto denominado "Desarrollo del XXXIV Festival Internacional De Música Clásica De Santander De Quilichao Y Otros Municipios Del Departamento Del Cauca" donde las actividades culturales programadas se realizaron con público en vivo y algunas con transmisión en televisión, en este sentido se realizaron once (11) conciertos de música clásica universal con fusiones del folclor regional en espacios abiertos, dirigidos a la comunidad.

Así mismo, En la vigencia 2023, en alineación con el plan de desarrollo departamental: "La fuerza del pueblo 2023-2027" y con la meta: 32 eventos de promoción de actividades culturales realizados; se ejecutó el proyecto denominado: "Fortalecimiento y promoción de actividades artísticas y culturales en el marco de la semana mayor en el Departamento del Cauca" con una inversión de $1.026.957.144; con el cual tuvo como objetivo incrementar las expresiones tradicionales culturales en el territorio Caucano.

4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

4.1 Identificación de problemática

Las manifestaciones culturales en el Cauca, aunque diversas, se encuentran en riesgo de perderse debido a la falta de iniciativas que promuevan su preservación y transmisión a futuras generaciones. Esto impacta directamente en la identidad y cohesión cultural de la comunidad, preservación y transmisión de este patrimonio cultural.

Actualmente, las manifestaciones culturales del Cauca carecen de un apoyo institucional y organizativo que garantice su continuidad y visibilidad. La falta de espacios formativos, de eventos de promoción y de estrategias de difusión cultural ha generado una desconexión progresiva de la comunidad, especialmente de las generaciones jóvenes, con sus propias raíces culturales. Además, la escasez de programas de desarrollo de habilidades culturales y artísticas impacta de forma negativa en la valoración y el conocimiento de las tradiciones, lo que amenaza su preservación y crecimiento.

Esta situación afecta distintos aspectos del desarrollo cultural y social del departamento:

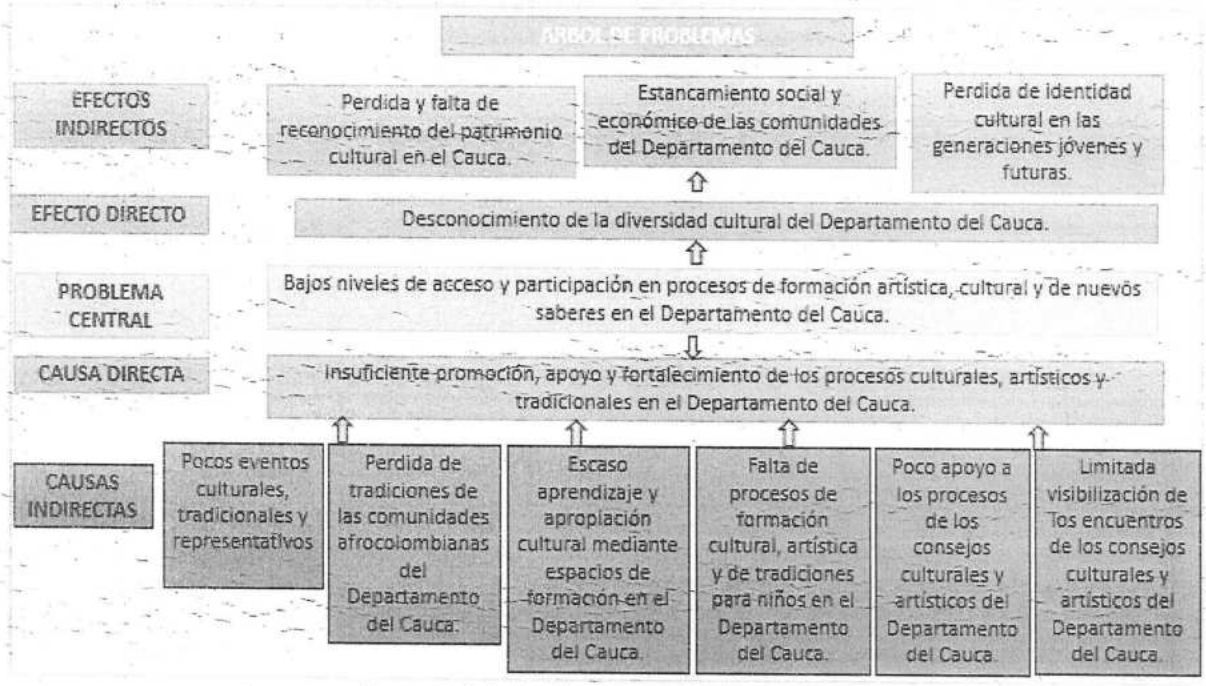
- **Limitado Desarrollo de Habilidades Culturales y Artísticas:** Existe una carencia de programas de formación que fortalezcan las habilidades artísticas en la población del Cauca, especialmente en los jóvenes. Esto limita las oportunidades de desarrollo personal y profesional en el ámbito cultural y reduce la participación de la comunidad en el crecimiento de sus tradiciones.

- **Escasa Visibilización de las Manifestaciones Culturales:** La diversidad cultural del Cauca no cuenta con canales adecuados de promoción que permitan a la comunidad local y al público externo conocer y valorar estas expresiones. Esto disminuye el impacto de la cultura en el desarrollo económico del departamento y restringe la capacidad de posicionar al Cauca como un referente cultural.

- **Falta de Espacios de Participación Cultural:** Existen barreras que dificultan la creación de espacios de participación y encuentro para la promoción de la cultura. La limitada infraestructura y los pocos recursos asignados para el fomento cultural dejan a las comunidades sin acceso a actividades que impulsen la cohesión y el sentido de pertenencia.

Es importante resaltar que el problema central: "Aumentar los niveles de acceso y participación en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.", es un problema latente generado por diversos factores y con múltiples causas asociadas, no obstante, las capacidades técnicas, administrativas y financieras obligan a focalizar la intervención de acuerdo con las necesidades actuales y las metas establecidas en el Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027. En consideración a lo anterior, se demarca la gobernabilidad del proyecto sobre la causa focalizada de intervención como se ilustra en el siguiente árbol de problemas:

Ilustración 1. Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia 2024

4.2 Definición del problema

4.2.1 Problema Central

Bajos niveles de acceso y participación en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.

Tabla 4. Relacionamiento problema, causas y efectos

CAUSA INDIRECTA	CAUSA DIRECTA	PROBLEMA CENTRAL	EFECTO DIRECTO	EFECTO INDIRECTO
Pocos eventos culturales, tradicionales y representativos.	Insuficiente promoción, apoyo y fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos y tradicionales en el	Bajos niveles de acceso y participación en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes en el	Desconocimiento de la diversidad cultural del Departamento del Cauca.	Pérdida y falta de reconocimiento del patrimonio cultural en el Cauca.
Perdida de tradiciones de las comunidades afrocolombianas				Estancamiento social y económico de las comunidades del

CAUSA INDIRECTA	CAUSA DIRECTA	PROBLEMA CENTRAL	EFECTO DIRECTO	EFECTO INDIRECTO
del Departamento del Cauca.	Departamento del Cauca.	Departamento del Cauca.		Departamento del Cauca.
Escaso aprendizaje y apropiación cultural mediante espacios de formación en el Departamento del Cauca.				
Falta de procesos de formación cultural, artística y de tradiciones para niños en el Departamento del Cauca.				Pérdida de identidad cultural en las generaciones jóvenes y futuras.
Poco apoyo a los procesos de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.				
Limitada visibilización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.				

Fuente: Elaboración Propia- Marco Lógico del proyecto

4.2.2 Descripción de la situación existente

El departamento del Cauca, con una población de 1.574.506 habitantes según datos del DANE, es una de las regiones más diversas culturalmente de Colombia. Su riqueza étnica se refleja en su distribución poblacional: 400.198 habitantes se identifican como indígenas, 315.180 como negros, mulatos, afrodescendientes o afrocolombianos, 46 como ROM, y 859.082 como mestizos y/o campesinos. Esta diversidad conforma un patrimonio cultural único, expresado en tradiciones ancestrales, saberes, artes, música, danzas, ceremonias y gastronomía propias de cada comunidad. Sin embargo, del total de la población del departamento, solo el 10% se involucra o participa en actividades culturales, lo que refleja la necesidad de estrategias que fomenten su inclusión.

A pesar de la riqueza cultural del Cauca, la oferta de espacios de formación artística y cultural es insuficiente, lo que impacta negativamente en la transmisión de saberes y en la participación de nuevas generaciones. En muchos municipios, la falta de inversión pública y la carencia de programas formativos limitan las oportunidades de acceso a la cultura, pues el acceso a la formación cultural es muy limitado, especialmente en zonas rurales, afectando a la población juvenil.

Otro desafío importante es la baja continuidad de las iniciativas culturales. Si bien en el departamento se realizan festivales y eventos de gran relevancia, estos suelen ser esporádicos y carecen de mecanismos que aseguren su sostenibilidad en el tiempo. La financiación es insuficiente y muchas iniciativas dependen de esfuerzos individuales o colectivos que no cuentan con respaldo institucional. En al menos el 60% de los municipios del Cauca no existen espacios formativos permanentes en artes y cultura, lo que afecta directamente la preservación de las tradiciones. Además, se ha identificado que solo un 5% de los artistas y gestores culturales cuentan con acceso regular a capacitaciones o apoyos institucionales.

La falta de articulación entre los diferentes actores culturales es otro factor que limita el desarrollo del sector. Aunque existen consejos culturales y asociaciones en algunas localidades, su operatividad es intermitente y no hay una coordinación efectiva a nivel departamental. La ausencia de espacios de concertación con el sector público ha dificultado el acceso a financiación y apoyo logístico para eventos y proyectos culturales. Esta desconexión impide la construcción de estrategias conjuntas que permitan fortalecer el sector cultural y mejorar las condiciones de los gestores y artistas del Cauca.

La diversidad cultural del Cauca es un activo invaluable, pero enfrenta serias dificultades relacionadas con la planificación, formación y articulación de los actores del sector. Se evidencia la necesidad urgente de implementar estrategias que garanticen la continuidad de las expresiones culturales, fortalezcan la formación artística y promuevan la cooperación entre los gestores culturales y las autoridades locales. Esto permitirá no sólo la preservación del patrimonio cultural del departamento, sino también el desarrollo de un ecosistema cultural más sostenible e inclusivo.

De acuerdo al análisis realizado, el problema identificado puede definirse como " Bajos niveles de acceso y participación en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca." Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante decir que el problema mencionado, es atribuible a las siguientes causas y efectos:

CAUSA DIRECTA:

Insuficiente promoción, apoyo y fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos y tradicionales en el Departamento del Cauca.

CAUSAS INDIRECTAS:

- Pocos eventos culturales, tradicionales y representativos.

- Perdida de tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.
- Escaso aprendizaje y apropiación cultural mediante espacios de formación en el Departamento del Cauca.
- Falta de procesos de formación cultural, artística y de tradiciones para niños en el Departamento del Cauca
- Poco apoyo a los procesos de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.
- Limitada visibilización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

EFECTO DIRECTO:

Desconocimiento de la diversidad cultural del Departamento del Cauca.

EFECTOS INDIRECTOS:

- Pérdida y falta de reconocimiento del patrimonio cultural en el Cauca.
- Estancamiento social y económico de las comunidades del Departamento del Cauca.
- Pérdida de identidad cultural en las generaciones jóvenes y futuras.

4.2.3 Magnitud – Indicadores de línea de base

La cultura experimenta constantes transformaciones, algunas de las cuales pueden no ser deseables y llevar a pérdidas sociales. Por lo tanto, es de vital importancia fortalecer los valores que se consideran fundamentales y que deben perdurar, es por esto que para medir el problema central se toman como base el siguiente indicador de magnitud:

- Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.

Unidad de medida: Porcentaje

Línea base: 85%. El cual mide el porcentaje de personas que participan en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes.

El número de personas que actualmente participan en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes es de 46821, de las cuales solo el 85% de esta población cuenta con procesos de formación.

Fuente: Plan de desarrollo departamental 2024-2027

- Cobertura en formación en tradiciones, artes y oficios

Unidad de medida: Porcentaje

Línea base: 85%. Mide el porcentaje de personas que culminan y se certifican en programas de formación en áreas artísticas, tradiciones, artes y oficios

Fuente: Plan de desarrollo departamental 2024-2027

5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

Es crucial identificar y analizar los grupos y organizaciones que están directa o indirectamente vinculados con el proyecto, evaluando sus acciones y comportamientos en relación a este. En resumen, el análisis de los actores involucrados en el proyecto se puede detallar así:

Tabla 5. Identificación de participantes

Actores	ENTIDAD	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN O RAZÓN DEL DESACUERDO	INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO
Departamental	Gobernación del Cauca - Oficina de cultura	Cooperante	Técnica, Legal, financiera, administrativa y territorial.	Fortalecer la identidad cultural y las dinámicas propias para el intercambio artístico entre las comunidades del Departamento del Cauca.
Otro	Fundación Hemaisa	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Incentivar a la comunidad afrocolombiana a integrarse y cultivar sus tradiciones ancestrales.
Otro	La corporación Guardianas De Las Cocinas Tradicionales y Gestoras de Paz, Región Pacifico	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Incrementar la tradición gastronómica y cultural.
Otro	Fundación gestión y	Cooperante	Técnica, legal, financiera y	Fomentar la formación cultural en niños y jóvenes del

	desarrollo sostenible		administrativamente	departamento del Cauca
Otro	Gestores Culturales	Beneficiario	Social y territorial	Promoción y divulgación de las manifestaciones culturales en el territorio caucano.
Otro	Comunidad	Beneficiario	Social y territorial	Participar activamente de las actividades programadas y Promocionar la cultura en el territorio.

Fuente: Elaboración Propia- Marco Lógico

5.1 Análisis de participantes

El análisis de los participantes es fundamental para comprender y evaluar el rol, las necesidades y las expectativas de cada uno de los actores involucrados en el proyecto. A continuación, se presenta el análisis detallado de los participantes:

La Gobernación del Cauca: La Gobernación del Cauca, a través de su Oficina de Cultura, liderará la formulación y concertación del proyecto "Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales y Artísticas en el Departamento del Cauca". Este proyecto refleja el compromiso de la Gobernación con la preservación y promoción de las expresiones culturales y artísticas del departamento, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad caucana y la conservación de su patrimonio.

En el proceso de formulación del proyecto, la Gobernación del Cauca ha desarrollado espacios de concertación con comunidades locales, gestores culturales, líderes sociales, y expertos en cultura. Estos diálogos han permitido identificar prioridades, necesidades y enfoques, asegurando que las intervenciones estén alineadas con las expectativas de las comunidades y que reflejen su diversidad cultural. Además, se han establecido acuerdos de colaboración con ESAL, que incluyen compromisos financieros, logísticos y la implementación de las actividades. La Gobernación también ha gestionado recursos financieros y técnicos para garantizar la sostenibilidad del proyecto en todas sus fases.

Gestores Culturales: Los gestores culturales del Departamento del Cauca serán actores clave en la implementación del proyecto, desempeñando un papel estratégico como dinamizadores de las manifestaciones culturales y artísticas locales. En el marco de la concertación previa, se han identificado necesidades específicas en cuanto a formación, herramientas y recursos que permitan fortalecer su capacidad organizativa y su impacto en las comunidades.

A través de talleres participativos. Este proceso se ha diseñado en estrecha colaboración con los mismos gestores, quienes han aportado sus perspectivas y experiencia para definir contenidos formativos y estrategias adaptadas a las realidades locales. Además, se han establecido acuerdos para promover su integración en redes culturales regionales, incrementando su visibilidad y su capacidad para articular esfuerzos con otras iniciativas culturales.

La Comunidad: La comunidad del Departamento del Cauca es el principal beneficiario de este proyecto. Durante el proceso de formulación, se han llevado a cabo encuentros comunitarios en los que los habitantes han tenido la oportunidad de participar activamente en la identificación de las manifestaciones culturales prioritarias y en la planificación de las actividades. Este enfoque participativo busca garantizar que las acciones del proyecto reflejen las aspiraciones y valores de las comunidades.

El proyecto fomentará la participación activa de la población en eventos que celebran su identidad cultural, generando espacios para el disfrute, el aprendizaje y el intercambio de saberes. Estos eventos serán diseñados con el aporte directo de las comunidades y los gestores culturales, estableciendo compromisos conjuntos para su implementación. Asimismo, se busca promover la cohesión social y fortalecer el tejido cultural de las comunidades, asegurando que los beneficios del proyecto se mantengan en el tiempo.

De este modo, la Gobernación del Cauca, en colaboración con los gestores culturales y las comunidades, trabaja en la construcción de un legado cultural sostenible que enriquezca la vida cultural del departamento y refuerce los lazos entre sus habitantes.

6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA

El problema identificado afecta a aproximadamente 1.403.303 personas, que según las proyecciones del DANE al año 2025 corresponden a la población del departamento del Cauca. Estas personas están involucradas, de una manera u otra, pues la situación puede conducir a una pérdida de identidad y patrimonio cultural, afectando tanto a las generaciones presentes como a las futuras.

Tabla 6. Población afectada por el problema

Tipo de población	Numero	Fuente
Personas	1.403.303	Cálculos propios de la Oficina de Cultura Departamental.

6.1 Localización especifica del proyecto

El Departamento del Cauca está localizado en el suroccidente de Colombia. Esta región es conocida por su diversidad cultural y geográfica, y forma parte del Área Metropolitana del Sur Occidente de Colombia, que abarca varios municipios.

Ilustración 2. Mapa de ubicación geográfica – Localización



Fuente: Plan de Desarrollo Departamental del Cauca 2024-2027

Tabla 7. Localización del Proyecto

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífica	Cauca		Urbana	NA	

Fuente: Elaboración Propia

El Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona suroccidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km2, equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

El Departamento del Cauca cuenta con una población aproximada de 1.574.506 habitantes en una superficie de 29.308 Km2, traduciéndose en una densidad poblacional de 53,72 Habs/Km2 (DANE, 2024). La población caucana tiene mayor concentración poblacional en los rangos de 20 a 24 años y de 25 a 29 años tanto para hombres como para mujeres. Los hombres representan el 49,4% (777.074 habitantes), mientras que las mujeres el 50,6% (797.432 habitantes) de la población total del departamento (TerriData, 2023).

El Departamento está dividido administrativamente en 42 municipios, organizados en siete subregiones: Centro, Norte, Oriente, Pacifico, Sur, Macizo y Piamonte Amazónico, como lo muestra el siguiente cuadro:

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Piamonte Amazónico	Piamonte	La subregión Piamonte Amazónico representa el 0,6% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 9.807 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 0,6% (4.749 habitantes) del Cauca, mientras que los hombres concentran el 0,7% (5.058 habitantes). En esta región, multiétnica y cultural, se caracteriza por la presencia de expresiones y manifestaciones artísticas culturales afro e indígena.
Centro	Popayán, Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Puracé, Silvia, Timbío, y Sotará.	La subregión Centro representa el 40,9% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 643.873 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 41,2% del Cauca, mientras que los hombres concentran el 40,6%. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural indígena y mestiza.
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas, Santa Rosa y San Sebastián	La subregión Macizo representa el 5,5% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 87.054 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 5,4% (43.121 habitantes) del Cauca, mientras que los hombres

		concentran el 5,7% (43.933 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena y mestiza.
Norte	Buenos Aires, Caloto, Corinto, Jambaló, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio, Villa Rica, Caldono y Guachené	La subregión Norte representa el 30,4% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 478.295 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 30,7% del Cauca (244.421 habitantes), mientras que los hombres concentran el 30,1% (233.874 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro e indígena. Es de resaltar la fuga y las expresiones que de él se derivan
Oriente	Inzá, Páez y Totoró	La subregión Oriente representa el 6,8% de la población total del departamento alcanzando los 107.305 habitantes para el año 2024.. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 6,7% del Cauca (53,148 habitantes), mientras que los hombres concentran el 7,0% (54,157 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena, Es de resaltar las diferentes muestras artesanales y el turismo cultural.
Pacifico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	La subregión Pacifico representa el 4,9% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 77.609 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 4,9% del Cauca (38.762 habitantes), mientras que los hombres concentran el 5,0% (38.847 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas,

		con predominancia cultural afro, es de resaltar la oralidad, la gastronomía.
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Patía, Florencia, Mercaderes y Sucre.	La subregión Sur representa el 10,8% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 170.563 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 10,6% (84.762 habitantes) del Cauca, mientras que los hombres concentran el 11,0% (85.801 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia mestiza y afro, es de resaltar la connotación especial del bambuco patiano, y las expresiones que dé él se deriva.

Fuente: Elaboración propia - Oficina de cultura (Plan de desarrollo departamental Cauca 2024 – 2027, La Fuerza del Pueblo)

6.2 Población objetivo de la intervención

DIRECTAS: Los beneficiarios directos del proyecto son todos aquellos que sean incluidos en las ejecutorias del mismo o puedan participar en las actividades programadas. Se estima que aproximadamente 3.568 personas aproximadamente serán los beneficiarios directos del proyecto. Estos individuos forman parte de la población objetivo y recibirán de manera inmediata y tangible los beneficios, servicios o recursos proporcionados a través de las acciones que promuevan las actividades culturales, artísticas y nuevos saberes dentro de la comunidad del Cauca. Es decir, estos beneficiarios directos experimentan los impactos positivos de manera inmediata al participar en las actividades del proyecto; entre ellos están artistas, creadores, portadores de tradiciones, personas que reciben formación en áreas artisticas y gestores culturales del Departamento del Cauca; discriminados de la siguiente manera:

- Por edades:

576 personas entre 0 y 14 años

757 personas entre 15 y 19 años

1869 personas entre 20 y 59 años

366 personas mayores de 60 años

- Por etnia:

357 población Indígena

1926 población afrocolombiana

1285 población mestiza

- Por género:

1840 masculino

1728 femenino

INDIRECTAS: Se estima como beneficiarios indirectos del presente proyecto denominado: FORTALECIMIENTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTISTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA a los aproximados 1.403.303 personas, que según las proyecciones del DANE al año 2025 corresponden a la población del departamento del Cauca.

Tabla 8. Población Objetivo

Número	Descripción	Fuente
3.568	Se estima que los beneficiarios directos del proyecto ascienden a 3.568 personas. Esta cifra incluye a artistas, creadores, portadores de tradiciones, personas que reciben formación en áreas artisticas y gestores culturales del Departamento del Cauca. Estos beneficiarios directos se verán favorecidos por las diversas iniciativas del proyecto, que buscan fortalecer sus capacidades y proporcionarles mayores oportunidades para la promoción y difusión de sus obras y actividades.	Cálculos propios de la Oficina de Cultura Departamental.

Tabla 9. Localización Específica

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífica	Cauca		Urbana	N/A	

6.2.1 Características demográficas de la pobiación objetivo

Las características demográficas de la población objetivo, son un elemento clave para definir el grupo al que se dirige el proyecto. En el presente caso, se identifican algunas características demográficas relevantes como: El rango de edad, género y grupo étnico. Lo anterior, se describe en la siguiente tabla:

Tabla 10. Caracterización de población objetivo

DETALLE	NÚMERO DE PERSONAS	FUENTE
0 -14 años	576	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
15 – 19 años	757	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
20 – 59 años	1869	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Mayor de 60 años	366	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Total, por edad	3.568	
Indígenas	357	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Afrocolombianos	1926	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Población Mestiza	1285	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Total, por etnia	3.568	
Masculino	1840	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Femenino	1728	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Total, por genero	3.568	

Fuente: Elaboración propia- oficina de cultura

La información anterior ha sido recopilada a partir de datos recopilados en la oficina de cultura; los cuales proporcionan una base sólida para comprender las características demográficas y otros aspectos relevantes de la población objetivo. Al utilizar esta información previa, podemos mejorar nuestra comprensión de las necesidades y características de la población beneficiaria y diseñar intervenciones más efectivas y adaptadas a sus contextos.

Criterios de Priorización de la Población a Atender

Para garantizar un impacto efectivo y equitativo del proyecto *FORTALECIMIENTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA*, se han establecido criterios de priorización que permitirán focalizar la atención en los grupos poblacionales con mayor necesidad y potencial de aprovechamiento de los recursos disponibles. Estos criterios se han definido con base en las características demográficas y culturales del departamento, considerando factores de vulnerabilidad, acceso limitado a la oferta cultural y artística, y el potencial de preservación y difusión de las manifestaciones culturales.

1. Grupos poblacionales con acceso limitado a formación y actividades culturales

- Comunidades en municipios con escasa oferta cultural y artística.
- Población en zonas rurales y de difícil acceso donde las oportunidades de formación en arte y cultura son reducidas.
- Niños y jóvenes que no cuentan con acceso a programas de formación artística debido a la falta de infraestructura o recursos económicos.

2. Sectores de especial interés para la conservación del patrimonio cultural

- Portadores de tradiciones, conocimientos ancestrales y expresiones artísticas autóctonas.
- Artesanos, músicos, bailarines y demás creadores de expresiones tradicionales que requieren apoyo para la preservación y difusión de sus manifestaciones.

3. Población en situación de vulnerabilidad social y económica

- Víctimas del conflicto armado y poblaciones en proceso de reconstrucción social mediante el arte y la cultura.

4. Participantes con potencial de multiplicación y liderazgo cultural

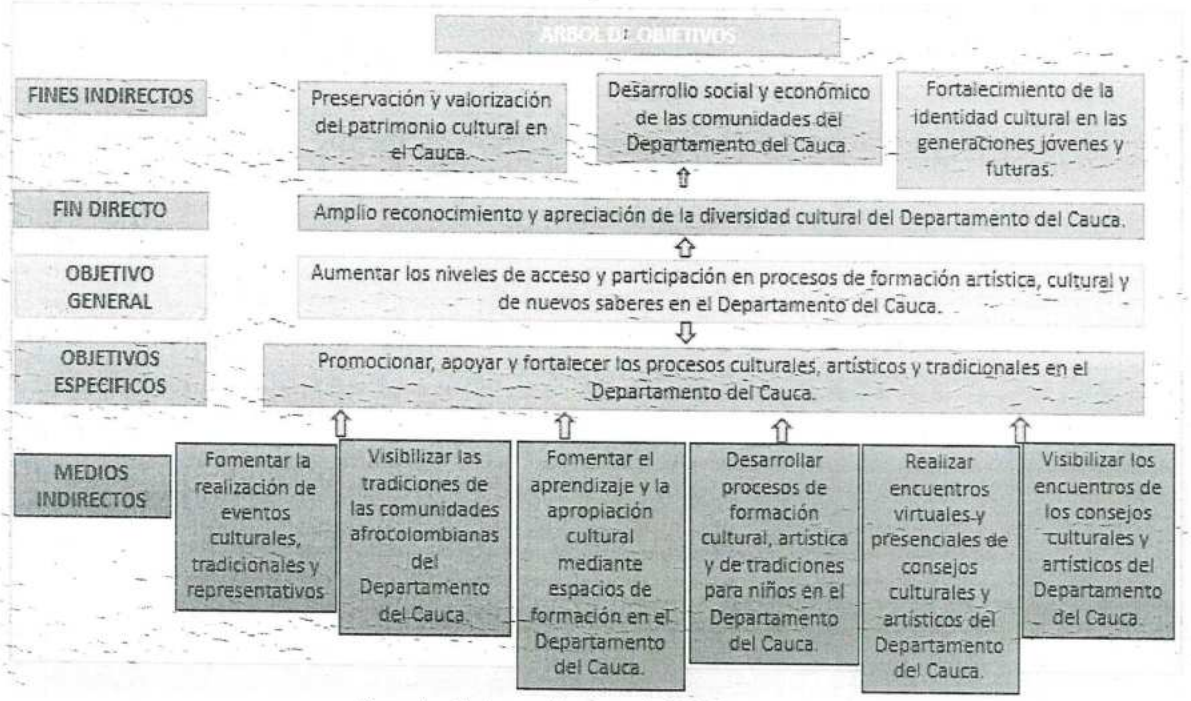
- Gestores culturales, y líderes comunitarios con capacidad de replicar los conocimientos adquiridos en sus territorios.
- Organizaciones culturales y artísticas con impacto en la comunidad y posibilidad de generar procesos sostenibles a mediano y largo plazo.

Estos criterios permitirán optimizar los recursos y maximizar el impacto del proyecto en la población del departamento, garantizando el acceso equitativo a las oportunidades de fortalecimiento cultural y artístico.

7. OBJETIVOS

Con el fin de presentar de manera organizada y comprensible los logros que el proyecto tiene como meta alcanzar, se presenta a continuación el Árbol de Objetivos:

Ilustración 3. Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia 2025

7.1 Objetivo general

Aumentar los niveles de acceso y participación en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.

7.2 Indicadores para medir el objetivo general.

Tabla 11. Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo General	Descripción		Fuente de verificación
Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.	Unidad de medida	Porcentaje	Oficina de cultura departamental
	Meta	85,5%	
	Línea base	85%	

Fuente: Elaboración Propia 2025

Indicador objetivo General	Descripción		Fuente de verificación
Cobertura en formación en tradiciones, artes y oficios.	Unidad de medida	Porcentaje	Oficina de cultura departamental
	Meta	85%	
	Línea base	85,3%	

Fuente: Elaboración Propia 2025

7.3 Relaciones entre las causas y los objetivos específicos

Tabla 12. Relación Causa objetivos específicos

Tipo de Causa	Causa relacionada	Objetivos específicos/Actividades
DIRECTA	Insuficiente promoción, apoyo y fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos y tradicionales en el Departamento del Cauca.	Promocionar, apoyar y fortalecer los procesos culturales, artísticos y tradicionales en el Departamento del Cauca.
INDIRECTA	Pocos eventos culturales, tradicionales y representativos.	Fomentar la realización de eventos culturales, tradicionales y representativos.
INDIRECTA	Perdida de tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.	Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.
INDIRECTA	Escaso aprendizaje y apropiación cultural mediante espacios de formación en el Departamento del Cauca.	Fomentar el aprendizaje y la apropiación cultural mediante espacios de formación en el Departamento del Cauca.
INDIRECTA	Falta de procesos de formación cultural, artística y de tradiciones para niños en el Departamento del Cauca.	Desarrollar procesos de formación cultural, artística y de tradiciones para niños en el Departamento del Cauca.
INDIRECTA	Poco apoyo a los procesos de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.
INDIRECTA	Limitada visibilización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

Fuente: Elaboración propia

8. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Tabla 13. Alternativas de solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta	Estado
1. FORTALECIMIENTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTISTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	SI	Completo
2. PROMOCIÓN DE EXPRESIONES CULTURALES EN MUNICIPIOS SELECCIONADOS DEL CAUCA.	No	Vacío

8.1. Evaluaciones a realizar

Rentabilidad*:	☒
Costo- Eficiencia y Costo mínimo**:	☒
Evaluación multicriterio**	☐

9. JUSTIFICACION

El Departamento del Cauca cuenta con una riqueza cultural y artística diversa que refleja su historia, tradiciones y pluralidad étnica. Sin embargo, estas manifestaciones enfrentan desafíos como la falta de recursos, espacios adecuados para su promoción y oportunidades de formación que garanticen su continuidad. Estos factores limitan su capacidad para contribuir al desarrollo social, económico y cultural de las comunidades.

El proyecto "Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales y Artísticas en el Departamento del Cauca" busca abordar estos desafíos mediante dos líneas estratégicas: el apoyo a eventos culturales tradicionales, como el Día de la Afrocolombianidad y festivales gastronómicos, y además el desarrollo de procesos de formación artística y cultural. Estas acciones no solo preservan el patrimonio inmaterial del departamento, sino que también promueven la participación activa de la comunidad, fortalecen la identidad cultural y generan oportunidades para el desarrollo del turismo cultural y la cohesión social.

Además, el proyecto contribuye al cumplimiento de metas establecidas en el Plan de Desarrollo Departamental, reforzando el compromiso institucional con el impulso del sector cultural. Su implementación no solo enaltece las expresiones culturales propias del Cauca, sino que también fomenta el sentido de pertenencia entre los habitantes, posicionando al departamento como un referente de diversidad y creatividad en la región.

Este proyecto tendrá un impacto significativo en varios niveles. En el ámbito cultural, permitirá la revitalización y sostenibilidad de las manifestaciones tradicionales, asegurando su transmisión a las nuevas generaciones y promoviendo el respeto por la diversidad del Cauca. En lo social, fomentará la cohesión comunitaria al generar espacios de encuentro y reconocimiento mutuo, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad. Desde lo educativo, impulsará el desarrollo

integral de niños, jóvenes y adultos a través de procesos formativos en música, danza, gastronomía y otras expresiones artísticas. En el plano económico, dinamizará el turismo cultural, generando ingresos para artesanos, artistas y emprendedores locales, mientras fortalece la economía de las comunidades beneficiadas. Finalmente, a nivel institucional, consolidará las capacidades locales y departamentales para gestionar y promover actividades culturales.

10. MARCO LEGAL

El fortalecimiento de Manifestaciones Culturales y Artísticas en el Departamento del Cauca, mejorará los conocimientos y el rescate de las tradiciones culturales de las comunidades del Departamento del Cauca con diferentes procesos y acciones que se desarrollan o deben desarrollarse en el marco del cumplimiento de los mandatos constitucionales y legales. En este contexto, la Gobernación del Cauca se enfrenta a una imperiosa necesidad de desarrollar estrategias que desarrollen estos principios y disposiciones legales.

Este proyecto se enmarca en las bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022 – 2026 "COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA", aprobado mediante la Ley 2294 del 2023, el cual establece lineamientos para el desarrollo integral del país, enfocándose en la inclusión social, la equidad, y el fortalecimiento de la diversidad cultural como un activo para el desarrollo sostenible. Además, se articula con el Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027 "La Fuerza del Pueblo" que ejecutará en la vigencia actual del gobierno los programas de Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

Conforme lo anterior, el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), establece que, el Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales tienen como objetivo fomentar las manifestaciones artísticas, culturales y religiosas, atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad étnica. De este modo, el marco normativo que regirá para la ejecución del proyecto se basa en la siguiente tabla desagregada así:

Tabla N° 14 Normativa

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo	Numero	Año		
CONSTITUCIÓN POLÍTICA		1991	El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. **Artículo 7**	Asamblea Nacional Constituyente

LEY	70	1993	Consejos comunitarios e inclusión étnica.	Congreso de la República
LEY	397	1997	por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias	Congreso de la República
LEY	1185	2008	por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
DECRETO	3322	2008	por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.	Ministerio de Cultura
DECRETO	763	2009	por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.	Ministerio de Cultura
DECRETO	2941	2009	por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.	Ministerio de Cultura
LEY	1493	2011	Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
DECRETO	1080	2015	Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura	Ministerio de Cultura
DECRETO	2120	2018	Por medio del cual se modifica la estructura del Ministerio de Cultura	Ministerio de Cultura
RESOLUCIÓN	0224	2022	"Por la cual se adopta el Plan Nacional de Cultura 2022-2032 - Pian Decenal de Cultura "Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio.".	Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes

LEY	2294	2023	Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo-PND 2022-2026 "Colombia Potencia Mundial de la Vida"	Congreso de la República

CAPITULO II

11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

11.1 Estudio de necesidades

El estudio de las necesidades en la oferta y la demanda, para el apoyo a la cultura Caucana, implicó analizar la oferta existente y las demandas de la comunidad, a fin de diseñar unas acciones que respondan de manera efectiva a las necesidades y expectativas de la población. Este estudio permitió mejorar la planificación y organización del presente proyecto, asegurando su relevancia y éxito en la promoción y difusión de la cultura del Departamento del Cauca.

Análisis de la oferta:

- Número de eventos culturales y artísticos tradicionales fortalecidos en el Departamento del Cauca.
- Número de procesos de formación cultural y artística implementados.
- Número de encuentros de organización y participación promovidos para fortalecer las capacidades del sector artístico, cultural y la ciudadanía.

Análisis de la demanda:

- Número de eventos culturales y artísticos tradicionales que requieren fortalecimiento en el Departamento del Cauca.
- Número de procesos de formación cultural y artística necesarios para atender las necesidades de las comunidades.
- Número de encuentros de organización y participación requeridos para satisfacer las necesidades de fortalecimiento del sector artístico, cultural y la ciudadanía en el Departamento del Cauca.

A partir del análisis de la oferta y la demanda, se definen acciones concretas para apoyar la y fomentar la cultura de nuestro Departamento.

Tabla 14. Estudio de necesidades

Bien o servicio	Medido a través de	Descripción	Inicio Historia	Fin Historia	Último Año
Servicio de promoción de actividades culturales	Número de eventos de promoción.	La demanda es el número de eventos culturales y artísticos tradicionales que requieren fortalecimiento en el Departamento del Cauca, y la oferta es el número de procesos de formación cultural y artística implementados.	2021	2024	2027
ITEM	**TIPO DE ANALISIS**	**AÑO**	**OFERTA**	**DEMANDA**	**DÉFICIT**
SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	2021	3	4	-1
		2022	3	4	-1
		2023	3	4	-1
		2024	3	4	-1
SITUACIÓN SIN PROYECTO	PROYECTADO	2025	4	5	-1
		2026	5	6	-1
		2027	5	6	-1

Fuente: Construcción propia

Tabla 15. Estudio de necesidades

Bien o servicio	Medido a través de	Descripción	Inicio Historia	Fin Historia	Último Año
Servicio de educación informal al sector artístico y cultural	Número de personas	La demanda es el número de procesos de formación cultural y artística necesarios para atender las necesidades de las comunidades, y la oferta es el número de eventos culturales y artísticos tradicionales fortalecidos en el Departamento del Cauca.	2021	2024 la oferta es el número de eventos culturales y artísticos tradicionales fortalecidos en el Departamento del Cauca.	2027
ITEM	**TIPO DE ANALISIS**	**AÑO**	**OFERTA**	**DEMANDA**	**DÉFICIT**

SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	2021	2	3	-1
		2022	2	3	-1
		2023	2	3	-1
		2024	2	3	-1
SITUACIÓN SIN PROYECTO	PROYECTADO	2025	3	5	-2
		2026	2	3	-1
		2027	2	3	-1

Fuente: Construcción propia

Tabla 16. Estudio de necesidades

Bien o servicio	Medido a través de	Descripción	Inicio Historia	Fin Historia	Último Año
Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	Número de encuentros	La demanda es el número de encuentros de organización y participación requeridos para satisfacer las necesidades de fortalecimiento del sector artístico, cultural y la ciudadanía en el Departamento del Cauca, y la oferta es el número de encuentros de organización y participación promovidos para fortalecer las capacidades del sector artístico, cultural y la ciudadanía.	2021	2024	2027

ITEM	TIPO DE ANALISIS	AÑO	OFERTA	DEMANDA	DÉFICIT
SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	2021	1	2	-1
		2022	1	2	-1
		2023	1	2	-1
		2024	1	2	-1
SITUACIÓN SIN PROYECTO	PROYECTADO	2025	2	3	-1
		2026	1	2	-1
		2027	1	2	-1

Fuente: Construcción propia

11.2 Análisis técnico de la alternativa

Alternativa 1. FORTALECIMIENTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTISTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Alternativa 2. PROMOCIÓN DE EXPRESIONES CULTURALES EN MUNICIPIOS SELECCIONADOS DEL CAUCA.

ALTERNATIVA 1: FORTALECIMIENTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTISTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. Esta alternativa tiene como objetivo preservar y promover las manifestaciones culturales y artísticas del Departamento del Cauca, fortaleciendo las tradiciones y expresiones culturales que reflejan la identidad de las comunidades Caucanas. A través de esta iniciativa, se busca apoyar eventos culturales representativos de nuestro Departamento, brindando recursos y asistencia técnica para su organización.

Adicionalmente, el proyecto contempla la realización de dos encuentros de los consejos culturales y artísticos del Cauca. Este espacio busca actualizar e implementar procesos de orientación, construcción y evaluación de políticas culturales y de organización sectorial, permitiendo un diálogo directo entre los actores culturales y fortaleciendo la gestión cultural del departamento.

El proyecto también fomentará espacios de formación cultural y artística, asegurando que las nuevas generaciones puedan participar activamente en la preservación de sus raíces culturales. De este modo, se generará cohesión social, se fortalecerá la identidad cultural y se contribuirá al desarrollo integral de las comunidades del Cauca. Esta iniciativa resalta la importancia de mantener vivas las tradiciones, promoviendo su valorización.

ALTERNATIVA 2: PROMOCIÓN DE EXPRESIONES CULTURALES EN MUNICIPIOS SELECCIONADOS DEL CAUCA. Esta alternativa se enfoca en apoyar la realización de eventos culturales en municipios seleccionados del Departamento del Cauca, con el objetivo de visibilizar y conservar las expresiones culturales de estas comunidades. La propuesta prioriza la organización de actividades específicas, como festivales tradicionales, muestras artísticas y celebraciones culturales, que promuevan el disfrute de las manifestaciones culturales locales.

Realizando un análisis de las dos alternativas planteadas, se identifica la **Alternativa 1: Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales y Artísticas en el Departamento del Cauca** como la mejor opción para alcanzar un beneficio más amplio en el sector cultural. Esta alternativa es más completa y efectiva, ya que abarca la preservación cultural, la formación artística, la cohesión social y el fortalecimiento de la gestión cultural a través de los encuentros con los consejos culturales y artísticos. Su enfoque integral permite abordar no solo la realización de eventos, sino también la implementación de estrategias que aseguran un impacto sostenible y alineado con las políticas culturales del departamento. Además, la **Alternativa 1** ofrece diversos beneficios a la comunidad, evaluados en los siguientes aspectos:

Evaluación Social: La Alternativa 1, busca preservar y promover las manifestaciones culturales a través de un enfoque integral que incluye formación artística y encuentros estratégicos. Esto no solo fortalece las capacidades de los actores culturales, sino que también fomenta la cohesión

social, el sentido de identidad y pertenencia, especialmente entre las nuevas generaciones, asegurando la transmisión de las tradiciones a largo plazo.

Evaluación Cultural: La iniciativa incluye la organización de eventos culturales representativos del Cauca, espacios de formación artística y los encuentros de consejos culturales y artísticos, que permitirán consolidar políticas y estrategias culturales en beneficio de las comunidades. Estos esfuerzos contribuyen a preservar y valorizar las prácticas culturales, promoviendo su reconocimiento y continuidad como parte fundamental del patrimonio del departamento.

Evaluación Política: La Alternativa 1 se alinea con los objetivos del Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027, que prioriza el fortalecimiento de las identidades regionales y la promoción de la diversidad cultural. Al incluir espacios para la orientación y evaluación de políticas culturales, esta alternativa se posiciona como un proyecto estratégico para fortalecer la gobernanza cultural en el Cauca.

Evaluación económica: El proyecto de la Alternativa 1 considera costos relacionados con la realización de eventos, honorarios de formadores culturales, logística de los encuentros y gastos operativos, asegurando una inversión eficiente y con impacto sostenible. Adicionalmente, fomenta la visibilización del turismo cultural, lo que potencialmente generará ingresos para las comunidades participantes y fortalecerá la economía local. Es importante resaltar que la tasa interna de retorno es: 12,61 % y la relación beneficio costo es de: 1,01.

Rentabilidad: Se proyecta que la Alternativa 1 beneficiará directamente a los gestores culturales, artistas y comunidades involucradas, al brindarles herramientas, espacios y apoyo para preservar y difundir sus expresiones culturales. Indirectamente, toda la población caucana se beneficiará de un fortalecimiento cultural que incrementará el turismo cultural y, por ende, los ingresos de las comunidades locales.

Resumen de la Alternativa

En el contexto de la alternativa: **Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales y Artísticas en el Departamento del Cauca**, la Gobernación del Cauca, a través de la Coordinación de Cultura, respaldará las actividades programadas. Estas actividades estarán orientadas a preservar, promover y fortalecer las tradiciones culturales y artísticas que reflejan la identidad de las comunidades caucanas, de esta manera, el propósito de este proyecto es aumentar los niveles de acceso y participación en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.

Este propósito se llevará a cabo mediante las siguientes actividades:

- **Fomentar la realización de eventos culturales, tradicionales y representativos:** El objetivo de esta actividad es organizar y apoyar la realización de eventos culturales que resalten las tradiciones y expresiones artísticas del Cauca. A través de estos eventos, se busca generar un espacio para el intercambio cultural, la valoración de las tradiciones locales y el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades caucanas.

- **Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca:** Esta actividad tiene como propósito resaltar las costumbres, música, danzas, gastronomía y demás manifestaciones culturales de las comunidades afrocolombianas, promoviendo el reconocimiento y la valoración de su legado cultural. Se crearán espacios para que las tradiciones afrocolombianas sean conocidas y respetadas tanto por la comunidad local como por los visitantes y turistas.

- **Fomentar el aprendizaje y la apropiación cultural mediante espacios de formación en el Departamento del Cauca:** Esta actividad tiene como objetivo brindar espacios de aprendizaje cultural a la población del municipio de Puerta tejada, enfocada en el aprendizaje de la comunidad afro, tanto en prácticas ancestrales como practicas adaptadas a la sociedad actual.

- **Desarrollar procesos de formación cultural, artística y de tradiciones para niños en el Departamento del Cauca:** Esta actividad tiene como fin promover espacios de capacitación y formación dirigidos a población infantil. A través de talleres educativos, se incentivará la transmisión de conocimientos sobre tradiciones, técnicas artísticas y gestión cultural. El objetivo es garantizar la sostenibilidad de las manifestaciones culturales y artísticas del departamento, asegurando que las nuevas generaciones continúen fortaleciendo este legado.

- **Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca:** Se llevará a cabo la organización de dos encuentros que reunirán a representantes de los consejos culturales y artísticos del departamento. Estos espacios permitirán dialogar sobre las necesidades, logros y retos de los sectores cultural y artístico, con el fin de construir propuestas conjuntas para su fortalecimiento.

- **Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca:** Esta actividad tiene como objetivo difundir la convocatoria de los encuentros de los consejos culturales y artísticos a través de medios de comunicación, redes sociales y otros canales de divulgación. La visibilización busca dar a conocer el impacto de estos espacios en la toma de decisiones culturales del Cauca, motivar la participación y fortalecer el reconocimiento del trabajo de los consejos en la promoción cultural y artística.

11.3 **Localización de la alternativa**

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífica	Cauca		Urbana	NA	

11.3.1 Factores analizados

☒	Aspectos administrativos y políticos	☒	Cercanía a la población objetivo
☐	Cercanía de fuentes de abastecimiento	☒	Comunicaciones
☐	Disponibilidad de servicios públicos (agua, energía, otros)	☐	Costo y disponibilidad de terrenos
☒	Estructura impositiva y legal	☒	Disponibilidad y costo de mano de obra
☒	Impacto para la equidad de genero	☐	Factores ambientales
☐	Orden Público	☐	Medios y costos de transporte
☐	Topografía	☐	Otros

11.4 Cadena de valor

Anexo No 1. Cadena de Valor

11.4.1. Costo total de la alternativa

Objetivo Especifico	PRODUCTO	Unidad de medida	Cantidad	Costo: $	ACTIVIDAD	Costo: $
Fortalecer las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales del Departamento del Cauca.	Servicio de promoción de actividades culturales.	Número de eventos de promoción	5	$435.003.000	Fomentar la realización de eventos culturales, tradicionales y representativos	$435.003.000
				$409.943.100	Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.	$409.943.100
Fortalecer las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales del Departamento del Cauca.	Servicio de educación informal al sector artístico y cultural.	Número de personas Capacitadas	210	$35.020.000	Fomentar el aprendizaje y la apropiación cultural mediante espacios de formación en el Departamento del Cauca.	$35.020.000
				$85.715.000	Desarrollar procesos de formación cultural, artística y de tradiciones para niños en el Departamento del Cauca.	$85.715.000

Fortalecer las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales del Departamento del Cauca.	Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	Número de encuentros	15	$44.996.000	Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	$44.996.000
				$5.000.000	Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	$5.000.000
TOTAL, OBJETIVO ESPECIFICO #1						$1.015.677.100
GRAN TOTAL						$1.015.677.100

Fuente: Este documento, tomado de la MGA del proyecto, detallado en documento anexo Cadena de Valor.

12. DESCRIPCION DETALLADA DE LA ALTERNATIVA

Para llevar a cabo los objetivos planteados para la alternativa seleccionada, a continuación, se describen las actividades que integran cada uno de ellos con el detalle de insumos necesarios en cada una y las cantidades totales, así como el medio de verificación de cada actividad. A continuación, desarrolle cada objetivo específico según el árbol de objetivos.

12.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Promocionar, apoyar y fortalecer los procesos culturales, artísticos y tradicionales en el Departamento del Cauca.

12.1.1 ACTIVIDAD 1.1. Fomentar la realización de eventos culturales, tradicionales y representativos

La actividad "Fomentar la realización de eventos culturales, tradicionales y representativos" tiene como propósito fortalecer y promover las expresiones culturales propias del Departamento del Cauca, destacando las tradiciones y manifestaciones artísticas que identifican a las comunidades de la región. Estos eventos representan espacios vitales para el intercambio cultural, la transmisión de conocimientos entre generaciones y la valoración del patrimonio inmaterial que conforma la riqueza cultural del departamento.

Su importancia radica en el impulso que brinda al sentido de pertenencia en las comunidades, así como en su capacidad de atraer a visitantes y generar dinámicas económicas alrededor de la cultura. Además, contribuyen a visibilizar las diversas identidades culturales del Cauca, reforzando la identidad colectiva y el reconocimiento de las tradiciones locales en el ámbito regional y nacional.

Para el cumplimiento de esta actividad, es importantes resaltar que se desarrollara en dos etapas, la primera de ellas se realiza en la ciudad de Popayán, con un evento gastronómico y la segunda se atribuye al apoyo de eventos artísticos y culturales en el municipio de Argelia; por lo que a continuación, se describen cada una de ellas como dos subactividades, con sus respectivos requerimientos:

Subactividad 1.1.1. Realizar el Congreso de achiote y maní – Cocina tradicional.

El Congreso de Achiote y Maní se llevará a cabo como un espacio de encuentro para visibilizar, fortalecer y salvaguardar las prácticas culturales relacionadas con las cocinas tradicionales del Departamento del Cauca. Este evento, impulsado por la Corporación Guardianas de las Cocinas Tradicionales y Gestoras de Paz, Región Pacífico, busca reivindicar la importancia de los saberes, usos y costumbres asociados a la preparación y uso de alimentos tradicionales, enmarcados en la memoria colectiva, la soberanía alimentaria y el derecho humano a la alimentación.

En su tercera edición, el Congreso tiene como objetivo reunir a mujeres étnicas, campesinas y cocineras tradicionales para reflexionar y avanzar en la preservación de los oficios culturales que narran y representan la identidad culinaria del territorio caucano. A través de talleres, y actividades culturales, se promoverá la enseñanza, transmisión y revitalización de las prácticas ancestrales de tipo agroecológico, fomentando además la inclusión, el empoderamiento y la autonomía económica de las mujeres.

Este espacio también permitirá destacar el papel de las cocinas tradicionales como eje del desarrollo regional, la economía popular y la cohesión social, fortaleciendo los nodos locales de producción de alimentos tradicionales y fomentando el uso de productos bioculturales propios del territorio. De esta manera, el Congreso de Achiote y Maní se posiciona como un escenario esencial para promover el desarrollo de comunidades, cerrar brechas sociales y culturales, y garantizar la sostenibilidad de las cocinas tradicionales como símbolo de identidad y resistencia en el Departamento del Cauca.

Es importante resaltar, que este evento se llevará a cabo en el marco de la semana mayor en la ciudad de Popayán y su duración será de 5 días. A continuación, se evidencias los requerimientos necesarios para poner en marcha su ejecución:

- **Presentaciones de chirimía, las agrupaciones deberán estar conformada por mínimo cinco 5 músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.**

- **Presentaciones de agrupaciones de música del pacífico, las agrupaciones deberán estar conformadas por mínimo 5 músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.**

Las presentaciones de tres grupos de chirimía y de tres agrupaciones de música del Pacífico desempeñan un papel fundamental dentro del Congreso de Achiote y Maní, ya que complementan el propósito de este evento al celebrar, preservar y difundir las expresiones culturales y artísticas del territorio caucano. Estas manifestaciones musicales, que representan la riqueza sonora y la identidad del Pacífico colombiano, son parte integral del patrimonio inmaterial de la región y contribuyen a reforzar el sentido de pertenencia y la memoria cultural de las comunidades.

La chirimía, con sus ritmos tradicionales y su conexión con las festividades populares, ofrece un vínculo directo tradiciones campesinas, promoviendo el reconocimiento y la valoración de los saberes ancestrales. Por su parte, las agrupaciones de música del Pacífico brindan una oportunidad única para experimentar la diversidad de géneros como el currulao, el bunde y el abozao, reflejando la riqueza cultural de las comunidades afrocolombianas del Departamento.

Además, estas presentaciones permiten visibilizar a los artistas locales y regionales, fomentando su inclusión en espacios culturales destacados y promoviendo el intercambio de saberes entre generaciones. Con una duración de entre 40 y 60 minutos por presentación, y un mínimo de

cinco músicos por agrupación, cada intervención se convierte en un acto simbólico que resalta la importancia de la música como vehículo para transmitir historias, valores y experiencias compartidas.

En el marco del Congreso de Achiote y Maní, estas actividades no solo contribuyen a la animación cultural del evento, sino que también fortalecen la identidad cultural del Departamento del Cauca y generan un impacto positivo en la economía creativa local, al ofrecer oportunidades para los artistas y reafirmar el papel de la música como herramienta de construcción de paz y resistencia cultural.

- **Sonido para amplificación**

Como apoyo a la logística del evento se requiere un sonido para amplificación en espacio semi abierto por cinco días con las siguientes características:

- 1 consola de mínimo 24 canales
- Procesadores
- 4 Bajos W18
- Monitores
- 6 micrófonos
- 8 líneas array

Lo anterior con el objetivo de garantizar que las presentaciones artísticas y musicales sean escuchadas con claridad y calidad, proporcionando un sonido adecuado que realce la experiencia de los asistentes y así atraer a un público más amplio, lo que puede aumentar el interés y la participación en el evento.

- **Alquiler de 8 módulos de carpa tipo hangar, de 6 x 12 metros, color blanco, con estructura en aluminio o en hierro, con iluminación y cerrados con cortinas.**

El alquiler por 5 días de 8 módulos de carpa tipo hangar, con dimensiones de 6 x 12 metros, color blanco, y estructuras en aluminio o hierro, equipadas con iluminación y cerradas con cortinas, es un elemento muy importante para garantizar el éxito del Congreso de Achiote y Maní. Estas carpas cumplen la función de proporcionar espacios adecuados para las diversas actividades del evento, como talleres, presentaciones culturales, demostraciones culinarias y áreas de descanso para los asistentes.

Estas estructuras no solo ofrecen un ambiente cómodo y seguro, sino que también aseguran la protección de los participantes y los recursos del evento frente a factores climáticos como la lluvia o el calor, condiciones comunes en la región. Además, las carpas cerradas con cortinas facilitan la creación de un entorno controlado que puede adaptarse a las necesidades específicas de las actividades programadas, optimizando el uso de los espacios disponibles. Por lo que, el alquiler

de estos módulos de carpa no solo responde a necesidades logísticas, sino que también aporta a la organización, funcionalidad y estética del Congreso, garantizando un espacio adecuado para promover y preservar el patrimonio cultural y culinario del Departamento del Cauca.

- **Alquiler de tablones de un metro con ochenta centímetros de largo por sesenta centímetros de ancho (1,80 mts. X 60 cm). Incluye montaje y desmontaje en el lugar del evento por 5 días**

El alquiler por 5 días de tablones de 1,80 metros de largo por 60 centímetros de ancho, incluyendo los servicios de montaje y desmontaje en el lugar del evento, es fundamental para garantizar el desarrollo exitoso de las actividades del Congreso de Achiote y Maní.

Estos tablones se utilizarán en diversas áreas, como esta en los talleres, exhibiciones de productos y espacios de demostraciones culinarias, sus dimensiones ofrecen un equilibrio óptimo entre funcionalidad y ocupación de espacio, lo que permite acomodar múltiples necesidades del evento de manera eficiente.

La inclusión de servicios de montaje y desmontaje profesional asegura que los tablones sean instalados de manera segura y alineada con el diseño logístico del evento, optimizando tiempos y recursos. Además, estos servicios minimizan riesgos asociados a una instalación incorrecta, garantizando la seguridad tanto de los asistentes como del personal del evento.

Por lo tanto, este insumo no solo contribuye a la operatividad del congreso, sino que también aporta a la organización, funcionalidad y experiencia de los participantes, promoviendo un entorno profesional y adecuado para el fortalecimiento del patrimonio cultural y gastronómico del Departamento del Cauca.

- **Alquiler de sillas plásticas:**

El alquiler de sillas en un evento es una consideración fundamental que influye significativamente en la experiencia general de los asistentes, es por ello que se requiere el alquiler de alrededor 500 sillas plásticas por los cinco días del evento. El alquiler de sillas plásticas para la realización del evento no solo se trata de proveer mobiliario básico, sino también de crear un entorno físico que contribuya positivamente a la experiencia general de los asistentes, promoviendo así un evento exitoso y memorable.

Estas sillas se destinan a diversas actividades programadas durante el evento, tales como talleres, presentaciones culturales, demostraciones culinarias y espacios de descanso para los asistentes. El servicio de transporte incluido asegura la entrega puntual y en condiciones óptimas de las sillas en el lugar del evento, eliminando la necesidad de coordinar logística adicional.

- **Delantales tipo peto en antifluido, color naranja, estampados con los logos del Congreso Achiote y Maní, Corpo Guardianas de Mesa Larga, Gobernación del Cauca, Licorera y Lotería del Cauca.**

Estos 90 delantales tienen un doble propósito: funcional y representativo. Desde el punto de vista funcional, su material en antifluido garantiza protección ante derrames o salpicaduras, lo cual resulta ideal para llevar a cabo todas las actividades del evento. Además, su diseño tipo peto asegura comodidad y facilidad de movimiento para las cocineras tradicionales que serán quienes los utilicen.

Desde el enfoque representativo, el color naranja y los logos estampados refuerzan la identidad visual del congreso, generando un sentido de pertenencia y profesionalismo en el personal, colaboradores y participantes destacados. Además, los logos de las instituciones y organizaciones asociadas al evento contribuyen a la visibilización y reconocimiento de los actores que apoyan la promoción del patrimonio cultural y gastronómico del Departamento del Cauca. Por lo tanto, este insumo no solo responde a necesidades operativas, sino que también fortalece la imagen del congreso, contribuyendo al éxito y proyección de sus objetivos.

- **Delantales tipo peto color verde para niños, con estampados de los logos del congreso y patrocinadores.**

Estos 120 delantales, serán entregados a niños participantes de los talleres de cocina, cumpliendo una función práctica al proteger su ropa durante las actividades y dinámicas pedagógicas del taller. Su color verde, llamativo y alegre, refuerza un ambiente amigable y acogedor para los más pequeños, mientras que los logos estampados contribuyen a visibilizar la identidad del congreso y reconocer el apoyo de los patrocinadores.

Además de su funcionalidad, estos delantales promueven la participación activa de los niños, generando un sentido de pertenencia y entusiasmo hacia las actividades del evento. Este enfoque fomenta el aprendizaje lúdico y el aprecio por el patrimonio cultural y gastronómico del Departamento del Cauca desde temprana edad.

- **Coordinador eléctrico**

La contratación general y a todo costo de un técnico electricista, con experiencia de al menos 2 años en instalaciones eléctricas, es fundamental para garantizar las conexiones óptimas y seguras en el Congreso de Achiote y Maní.

El técnico será responsable de la instalación y supervisión de las conexiones eléctricas del evento, utilizando materiales de alta calidad como tableros de distribución, breakers, acometidas, tomacorrientes, cajas raswell, y cable encauchetado, entre otros. Este insumo es esencial para asegurar la funcionalidad de equipos de iluminación, sonido y demás dispositivos requeridos para el éxito del evento.

El soporte técnico eléctrico es clave no solo para cumplir con las normativas de seguridad, sino también para evitar interrupciones durante las actividades del congreso, contribuyendo a un evento seguro y eficiente. A continuación, se describe perfil y actividades a realizar:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Técnico electricista con 2 años de experiencia certificada en instalaciones eléctricas, con conocimientos en manejo de materiales como tableros, breakers, acometidas, entre otros, y con disponibilidad para garantizar funcionamiento óptimo durante todo el evento (5 días).
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Supervisar y ejecutar instalaciones eléctricas del evento. • Realizar conexiones de iluminación, sonido y otros equipos requeridos. • Garantizar que las conexiones cumplan con las normativas de seguridad eléctrica. • Resolver posibles fallos eléctricos en tiempo real durante el desarrollo del congreso. • Desinstalación de todas las conexiones eléctricas realizadas durante el evento, una vez culminado.

- **Alquiler de lavaplatos con sus respectivas bases en ángulo.**

Se refiere al servicio de alquiler durante 5 días de equipos de lavado que incluyen lavaplatos portátiles de uso comercial, acompañados de sus bases en ángulo para asegurar estabilidad y funcionalidad en el lugar del evento. Estos lavaplatos están diseñados para soportar un alto volumen de uso durante el Congreso de Achiote y Maní, garantizando la higiene y el manejo adecuado de utensilios y equipos utilizados en las actividades culinarias.

- **Coordinador de instalaciones hidráulicas:**

El Coordinador de Instalaciones Hidráulicas es responsable de la instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios para el Congreso de Achiote y Maní, garantizando que los servicios funcionen de manera adecuada durante el evento. La contratación de un operario especializado y con experiencia en instalaciones hidráulicas es esencial para cumplir con las normativas de seguridad y eficiencia.

El técnico realizará las conexiones hidráulicas necesarias en el sitio del evento, asegurando que los lavaplatos y demás puntos de servicio cuenten con un sistema de agua adecuado, seguro y funcional. Además, el operario deberá llevar a cabo el desmonte de los sistemas hidráulicos al finalizar el evento, retirando de manera ordenada los lavaplatos y conexiones utilizadas, dejando el espacio libre de instalaciones temporales. Este proceso de instalación y desinstalación debe hacerse con la mayor profesionalidad para evitar daños en las instalaciones del lugar y para que los servicios estén disponibles sin interrupciones durante el evento.

Este insumo es vital para el desarrollo adecuado de las actividades relacionadas con la alimentación, las demostraciones culinarias y otras interacciones que requieren el uso de agua en el evento. Además, contribuirá al confort de los asistentes y al éxito general del Congreso.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Técnico especializado con experiencia mínima de 2 años en instalaciones hidráulicas, con conocimiento en la instalación de lavaplatos y conexiones sanitarias, con capacidad para realizar desmontajes al final del evento, asegurando la limpieza y desinstalación adecuada.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Realizar la instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios en el lugar del evento. • Asegurar el funcionamiento adecuado de los servicios hidráulicos durante todo el evento. • Supervisar y coordinar el montaje de las instalaciones hidráulicas en el evento. • Ejecutar el desmonte de los sistemas hidráulicos, lavaplatos y demás instalaciones al finalizar el evento. • Coordinar con los organizadores para asegurar instalaciones a tiempo y de forma adecuada.

- **Talleristas**

El pago de honorarios para 10 portadoras de tradición que realizarán talleres de recetas tradicionales en el Congreso de Achiote y Maní es una de las actividades clave para el éxito del evento. Las talleristas deben certificar una experiencia mínima de 5 años como cocineras tradicionales, lo cual asegura que los talleres sean impartidos por expertas que posean un profundo conocimiento de las recetas y técnicas culinarias ancestrales del Departamento del Cauca.

Además, se incluye la compra de insumos necesarios para la realización de los talleres, como carnes, granos, verduras, lácteos, especias y otros ingredientes según los requerimientos específicos de cada tallerista. Estos insumos garantizan que las recetas sean preparadas con los productos frescos y auténticos, respetando las tradiciones gastronómicas de la región.

Para cada taller, se entregarán degustaciones a los participantes, las cuales serán servidas en empaques biodegradables, contribuyendo al compromiso con la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Esta actividad, además de ser educativa, tiene un enfoque de conservación del patrimonio cultural gastronómico del Cauca y promueve la participación activa de la comunidad en la preservación de sus tradiciones culinarias. A continuación, se detalla perfil de las talleristas:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Cocinera tradicional con 5 años de experiencia certificada en la preparación de recetas tradicionales, con conocimiento y dominio de las recetas típicas de la región.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Impartir talleres prácticos sobre recetas tradicionales del Cauca de mínimo una hora cada uno. • Proveer formación teórica y práctica sobre la preparación de platos tradicionales del Cauca. • Preparación y presentación de recetas tradicionales • Asegurar la calidad y autenticidad de los ingredientes utilizados en cada taller. • Coordinar la entrega de degustaciones a los asistentes del evento. • Coordinar con los organizadores del evento el espacio y los tiempos para la realización de sus talleres, asegurándose de que se cumpla con el horario establecido y se cuente con los insumos necesarios.

- **Comunicador**

El profesional en comunicación social con al menos 6 meses de experiencia, será responsable de garantizar una cobertura completa y efectiva de todo el Congreso de Achiote y Maní. Su labor incluirá la gestión de la comunicación antes y durante el evento, utilizando equipos profesionales para asegurar que los detalles y actividades del congreso sean bien documentados y difundidos.

El profesional será responsable de la cobertura pre-evento, lo que implica la planificación, difusión de anuncios y la creación de contenido informativo que invite a la comunidad a participar en el Congreso. Durante el evento, su tarea principal será la cobertura en tiempo real, reportando las actividades, capturando imágenes, videos y realizando entrevistas con los participantes, organizadores y demás involucrados.

Una de las tareas más importantes será la entrega de las memorias del Congreso en un video, el cual recopilará las experiencias, los eventos más destacados, entrevistas y la participación de los asistentes. Este material servirá para documentar el éxito del evento, promover futuras ediciones y dejar un registro audiovisual que pueda ser utilizado para futuras iniciativas relacionadas con el Congreso y la promoción de la cultura del Cauca.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en comunicación social con al menos 6 meses de experiencia en coberturas de eventos y/o en la creación de contenido visual (fotografía, video) y en el manejo de redes sociales.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Gestionar la comunicación pre-evento, creando contenido informativo y promocional sobre el Congreso. • Realizar la cobertura en tiempo real durante el evento, capturando imágenes, videos y realizando entrevistas. • Elaborar las memorias del Congreso en formato de video e imágenes, recopilando lo más destacado del evento. • Coordinar con el equipo organizador para garantizar la adecuada difusión de la información antes y durante el evento.

- **Apoyo al desarrollo del evento**

El Apoyo al Desarrollo del Evento por Cada Uno de los Pabellones tiene como objetivo asegurar la correcta ejecución de cada uno de los pabellones del Congreso de Achiote y Maní, desde la convocatoria de las distintas líneas de participación hasta la entrega del informe final del proyecto. Este apoyo será brindado por una persona por pabellón que supervisará todas las actividades de cada uno de ellos, garantizando su organización, funcionamiento y cumplimiento de los objetivos planteados.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en áreas de las ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con al menos un año de experiencia en gestión cultural.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Diseñar y distribuir las convocatorias para cada pabellón. • Coordinar con los responsables para asegurar la participación adecuada. • Hacer un seguimiento a las inscripciones y confirmar la presencia de los participantes. • Organizar la distribución de los espacios dentro de cada pabellón. • Supervisar la instalación de puestos, mesas, equipos y otros elementos necesarios para cada expositor o tallerista. • Monitoreo de Actividades en los Pabellones. • Garantizar que los horarios y actividades se cumplan según lo previsto. • Atender cualquier inconveniente durante el desarrollo de las actividades, resolviendo problemas de manera inmediata, del pabellón correspondiente. • Realizar un seguimiento constante de las actividades en cada pabellón. • Elaboración y entrega del informe final por pabellón.

Con lo anterior, se garantiza que cada pabellón sea gestionado de manera eficiente, contribuyendo al éxito general del Congreso de Achiote y Maní y dejando un registro de las actividades para mejorar futuras ediciones. A continuación, descripción de pabellones:

PABELLONES	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
"COCINAS VIVAS"	20 stand de comida tradicional.	Stand de comida tradicional, mecato típico, bebidas tradicionales, amasijos y frito típico de cada territorio.

"PIKE CULTURAL"	Espacio de intercambio artístico y cultural en donde se alimenta con alegría.	Muestra del folklor del pacífico, campesino, indígena, chirimero, oralidad, arrullos, narrativa, poesía
	Espacio donde se aprende y cocina la cultural – intercambio de saberes	
"DIALOGOS INTERCULTURALES"	Conversaciones y encuentros entre las sabedoras, la academia y la institucionalidad en torno al cuidado del agua, a la vida, a la mujer y sus oficios, y el chontaduro c o m o producto invitado.	Diálogos

- **Coordinador del Evento**

será un profesional en áreas de las ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con al menos dos años de experiencia en gestión cultural. Este rol es crucial para el éxito del Congreso de Achiote y Maní, ya que será responsable de la planificación, organización y supervisión general de todas las actividades durante el evento.

El coordinador garantizará que todas las áreas del evento estén interconectadas y se desarrollen de acuerdo con los plazos establecidos. Su labor incluirá la supervisión de la logística, la coordinación de los equipos de trabajo, y la resolución de cualquier contratiempo o incidencia durante el desarrollo del evento.

Además, el Coordinador del Evento se encargará de gestionar la comunicación entre los diferentes actores involucrados (expositores, talleristas, coordinadores de pabellón participantes, equipo de trabajo, etc.), asegurando que todos los aspectos operativos estén alineados con los objetivos del Congreso y que la experiencia para los asistentes sea de alta calidad.

El coordinador también estará encargado de la entrega de un informe final que detalle los logros, los desafíos y las áreas de mejora para futuras ediciones del Congreso, contribuyendo a la mejora continua en la organización de eventos culturales de este tipo.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, experiencia mínima de 2 años en gestión cultural, habilidades en gestión de equipos, liderazgo y comunicación efectiva, capacidad para tomar decisiones rápidas y eficaces ante situaciones imprevistas y con conocimientos en la elaboración de informes y en la gestión de proyectos culturales.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Planificar, coordinar y supervisar todas las actividades relacionadas con el evento. • Gestionar la logística general del evento, garantizando que todas las actividades se realicen según el cronograma. • Coordinar a los equipos de trabajo.

	• Resolver problemas y contratiempos durante el desarrollo del evento. • Realizar y entregar un informe final de ejecución del evento, con recomendaciones y análisis de los resultados. • Coordinar con todos los participantes (expositores, talleristas, coordinadores de pabellón) para asegurar su participación adecuada.

- **Olla comunitaria**

La olla comunitaria consiste en la preparación de una comida colectiva y gratuita que se ofrecerá a 300 personas de la población vulnerable, distribuidas en dos eventos: 150 personas por cada olla. Este acto tiene como objetivo proporcionar una alimentación nutritiva y accesible para quienes se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, facilitando la inclusión social y el bienestar de las comunidades participantes.

Cada olla comunitaria se preparará con ingredientes seleccionados, garantizando una comida balanceada y adecuada para el grupo destinatario. La organización se encargará de gestionar todos los insumos necesarios (como carnes, vegetales, granos, especias, entre otros) y de coordinar a los cocineros y voluntarios para la preparación y distribución de la comida.

El evento tendrá lugar en el marco del Congreso de Achiote y Maní, con el fin de integrar la acción social y cultural, y fortalecer el sentido de comunidad y apoyo mutuo. Las ollas comunitarias no solo serán una oportunidad para ofrecer alimento, sino también para reforzar los lazos entre las diversas poblaciones que forman parte del evento, fomentando la solidaridad y el cuidado de los más necesitados, ya que en el marco de la olla comunitaria se realizaran mesas redondas motivacionales, fomentando la cohesión social, pues se promueve la integración y la solidaridad entre los participantes. Además, contribuyen a la visibilización de tradiciones culinarias, pues al realizar esta actividad dentro del contexto del Congreso de Achiote y Maní, se resalta la importancia de las recetas y tradiciones culinarias de la región, promoviendo la identidad cultural y el patrimonio gastronómico.

Por último, es importante resaltar que al brindar un almuerzo a través de estas ollas comunitarias se reafirma compromiso social del congreso de Achiote y Maní, demostrando que la cultura y el arte no solo se viven en el escenario o en el ámbito de las exhibiciones, sino también a través de la acción directa hacia la comunidad. Esto genera un sentido de pertenencia y orgullo en los participantes y los organizadores.

- **Ágape típico para la apertura el día de la inauguración del congreso**

El ágape típico es un evento de apertura del Congreso de Achiote y Maní, donde se ofrecerá una selección de platos tradicionales representativos del Departamento del Cauca, como parte de la inauguración del Congreso. Este ágape tiene como objetivo dar la bienvenida a los participantes

y asistentes, creando un ambiente de celebración. A través de una variedad de sabores autóctonos y locales, se resalta la riqueza gastronómica de la región.

El ágape incluirá una serie de degustaciones de comidas preparadas con ingredientes locales, presentados de manera atractiva y accesible para todos los asistentes. Además de las degustaciones, se ofrecerán bebidas tradicionales y se buscará integrar los valores culturales de la región en el ambiente, haciendo de este ágape una experiencia completa que combine el gusto, la cultura y la hospitalidad del Cauca.

Mediante esta actividad, se promueve la promoción de la Identidad Cultural y gastronómica del departamento del Cauca, pues al ofrecer platos típicos, se destaca la diversidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural entre los participantes.

- **Kit publicitario**

El kit publicitario consiste en el diseño e impresión de diversas piezas publicitarias, tanto impresas como digitales, que se utilizarán para la promoción y difusión del Congreso de Achiote y Maní. Este kit incluye una variedad de elementos, tales como:

- Baquines: Material de publicidad de gran tamaño que se utilizará para exhibir la imagen y el mensaje del Congreso en puntos clave.
- Afiches: Carteles de tamaño medio que promocionarán las actividades del evento, como conferencias, talleres y exposiciones.
- Pendones: Banners verticales que se colocarán en áreas visibles del evento, con información importante sobre el Congreso.
- Flyers: Folletos informativos más pequeños, ideales para distribuir en lugares públicos y promover la participación en el Congreso.
- Pasacalles: Lonas horizontales que se colocarán en calles y lugares de alta circulación, como forma de captar la atención del público.
- Volantes: Piezas publicitarias pequeñas que se repartirán a los asistentes y en puntos de interés para proporcionar detalles específicos sobre el Congreso.

Estas piezas se diseñarán de manera atractiva y coherente con la imagen del evento, utilizando los colores y los logos asociados, además de incluir información relevante como la fecha, los ponentes, las actividades, y los patrocinadores. El kit se distribuirá tanto en formato impreso como digital, para alcanzar una mayor audiencia.

Lo anterior, con el finde darle visibilidad y promoción al evento, para crear una presencia visual en la comunidad y asegurar que el Congreso de Achiote y Maní llegue a su público objetivo. A través del kit publicitario, se asegura que el evento sea visible antes, durante y después de su realización, lo que aumenta la participación y el interés del público.

- **Equipo de apoyo Logístico, durante 5 días.**

El equipo de apoyo logístico estará compuesto por un grupo de mínimo 5 personas encargadas de asistir en todas las tareas relacionadas con la organización, montaje, ejecución y desmontaje del Congreso de Achiote y Maní. Este equipo estará presente durante los 5 días del evento y tendrá como principales funciones:

- Montaje de espacios: Preparación y acondicionamiento de los diferentes pabellones, carpas y áreas donde se realizarán las actividades del evento.
- Control de espacios y acceso: Supervisión de los puntos de acceso para garantizar que el público asistente se organice de manera adecuada.
- Limpieza: asegurarse que, durante todo el evento, los espacios se encuentren en orden y limpios
- Desmontaje: Asegurarse de que todos los elementos del evento sean desmontados de manera eficiente y que el espacio sea devuelto a su estado original al finalizar el Congreso.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Presentaciones de chirimía, las agrupaciones deberán estar conformada por mínimo cinco 5 músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.	Grupo	3
Presentaciones de agrupaciones de música del pacífico, las agrupaciones deberán estar conformadas por mínimo 5 músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos	Grupo	3
Sonido para amplificación en espacio semi abierto que incluya 4 bajos, 8 líneas array, una consola digital de mínimo 24 canales y 6 micrófonos para percusión y voces.	Dia	5
Alquiler de 8 módulos de carpa tipo hangar, de 6 x 12 metros, color blanco, con estructura en aluminio o en hierro, con iluminación y cerrados con cortinas.	Dia	5
Alquiler de tablones de un metro con ochenta centímetros de largo por sesenta centímetros de ancho (1,80 mts. X 60 cm). Incluye montaje y desmontaje en el lugar del evento por 5 días	Unidad	60
Alquiler de sillas plásticas con espaldar, blancas y sin brazos por 5 días. Incluye transporte.	Unidad	500

Delantales tipo peto en antifluido, color naranja, estampados con los logos del Congreso Achiote y Maní, Corpo Guardianas de Mesa Larga, Gobernación del Cauca, Licorera y Lotería del Cauca.	Unidad	90
Delantales tipo peto color verde para niños, con estampados de los logos del congreso y patrocinadores.	Unidad	120
COORDINADOR ELÉCTRICO: Contratación general y a todo costo de técnico electricista que certifique 2 años de experiencia en instalaciones eléctricas. Incluye compra de materiales (tablero de distribución, breckers, acomeditas, tomacorrientes, caja raswells, cable encauchetado, entre otros) necesarios para realizar conexiones óptimas y seguras.	Instalación	1
Alquiler de lavaplatos con sus respectivas bases en angulo.	Unidad	35
Coordinador de instalaciones hidráulicas: instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios por una persona experta a todo costo (materiales e instalación). El operario debe realizar las instalaciones hidráulicas en el sitio del evento debe garantizar el funcionamiento adecuado del servicio. Realizar el desmonte al terminar de la instalación de los lavaplatos y de la conexión hidráulica.	Instalacion	1
Talleristas: Pago de honorarios de 10 portadoras de tradición que realicen talleres de recetas tradicionales, deben certificar experiencia de mínimo 5 años de ocupación como cocineras tradicionales. Compra de insumos para la realización de los 10 talleres: carnes, granos, verduras, lácteos, especias y demás ingredientes según requerimiento de cada una de las talleristas. Se entregarán degustaciones por taller, en empaques biodegradables.	Taller	10
Comunicador: un profesional en comunicación social con experiencia de 6 meses, que se encargue de todo el cubrimiento pre y durante el desarrollo de todo el evento. Que entregue las memorias del congreso en un video.	Persona	1
Apoyo al desarrollo del evento por cada uno de los pabellones desde la convocatoria del cada una de las líneas hasta la entrega del informe de ejecución del proyecto.	Persona	3
Coordinador del evento: profesional en áreas de las ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con experiencia mínima de dos años en gestión cultural.	Persona	1
Olla comunitaria: se realizarán 2 ollas comunitarias para beneficio de 300 personas de población vulnerable. (150 personas por cada olla).	Unidad	2

Ágape típico para la apertura el día de la inauguración del congreso	Unidad	1
Kit publicitario: diseño e impresión de piezas publicitarias impresas y digitales: baquin, afiches, pendones, flyer, Pasacalles, Pendón, volantes.	Kit	1
Equipo de apoyo Logístico, durante 5 días.	Equipo	1

Subactividad 1.1.2 Fortalecer grupos artísticos tradicionales en el Municipio de Argelia, corregimiento El Plateado.

Esta subactividad tiene como propósito fortalecer la identidad cultural y fomentar la participación de los grupos artísticos tradicionales del corregimiento El Plateado mediante la dotación de vestuarios adecuados para sus presentaciones. La entrega de estos implementos busca incentivar su participación en eventos culturales y comunitarios, promoviendo el arraigo y la preservación de las expresiones artísticas locales.

Dado el contexto del territorio, esta iniciativa se orienta también como una estrategia para la construcción de paz, reconociendo el arte y la cultura como herramientas fundamentales para la cohesión social, y la generación de espacios de convivencia pacífica. A través del apoyo a estos colectivos, se pretende brindar alternativas de expresión y participación a la comunidad.

La identificación de la necesidad de fortalecer los grupos artísticos tradicionales en el corregimiento El Plateado se llevó a cabo a través de un enfoque metodológico que combinó recolección de información comunitaria, mesas técnicas y solicitudes formales de los actores locales.

Para garantizar la transparencia y equidad en la asignación de los vestuarios, se establecen ccriterios de Selección de los Grupos Artísticos Beneficiarios, entre ellos:

1. **Trayectoria y reconocimiento local:**

- Ser un grupo artístico tradicional con al menos un año de participación activa en eventos culturales y comunitarios.
- Contar con evidencia documental o testimonios que respalden su labor en la promoción de expresiones artísticas tradicionales.

2. **Número de integrantes activos:**

- Tener un mínimo de 35 integrantes activos, garantizando una participación representativa en los eventos culturales del corregimiento.

3. **Impacto cultural y comunitario:**

- Haber participado en festivales, encuentros culturales o eventos comunitarios dentro y fuera del corregimiento.
- Demostrar su compromiso con la difusión y preservación de las manifestaciones artísticas tradicionales del territorio.

4. **Compromiso con la paz y la convivencia:**

- Incluir dentro de su labor artística acciones que fomenten la cohesión social, el diálogo intercultural y la construcción de paz en el corregimiento El Plateado.
- Presentar una propuesta de impacto social en la que se evidencie cómo el grupo artístico contribuye a la integración y fortalecimiento de la identidad cultural.

5. **Propuesta de participación en eventos culturales y comunitarios:**

- Presentar un plan de actividades que incluya su proyección a corto y mediano plazo en escenarios culturales locales, departamentales o nacionales.

6. **Necesidad y sostenibilidad de la dotación:**

- Grupos que evidencien una necesidad real de vestuarios para mejorar la calidad de sus presentaciones.
- Garantizar que los vestuarios otorgados sean usados de manera continua y adecuada, asegurando su sostenibilidad en el tiempo.

Proceso de Selección

- Convocatoria pública: Se abrirá una convocatoria en la que los grupos interesados deberán postularse presentando los requisitos solicitados por el municipio.
- Evaluación de propuestas: Un comité conformado por expertos en cultura, gestores locales y representantes de la comunidad evaluará las postulaciones y seleccionará al beneficiario.

A través de esta acción, se espera no solo contribuir al fortalecimiento del sector artístico del corregimiento, sino también consolidar espacios que fomenten la resiliencia y la integración comunitaria en un contexto marcado por la necesidad de alternativas culturales y sociales para la paz. En este sentido, los vestuarios que serán dotados a quien corresponda son los siguientes:

- Vestuarios de danza, estilo joropo para hombre compuesto por: pantalón, camisa manga larga, sombrero llanero y zapatos llaneros.

- Vestuarios de danza, estilo joropo para mujer compuesto por: falda de flores corta adornada con arandelas, blusa de flores cuello bandeja sin mangas, flores para el cabello y zapatos cotizas llaneras.
- Vestuarios de danza, estilo ñapango para mujer compuesto por: falda larga, blusa blanca con adornos al color de la falda y manga término medio, cinta para el cabello al color del traje y calzado alpargata.
- Vestuarios de danza, estilo ñapango para mujer compuesto por: falda larga, blusa blanca con adornos al color de la falda y manga término medio, cinta para el cabello al color del traje y calzado alpargata.
- Vestuarios de danza, de cumbia para niño compuesto por: pantalón blanco, camisa blanca manga larga, pañoleta roja, chumbe (cinturón) rojo y sombrero vueltiao.
- Vestuarios de danza, de cumbia para niña compuesto por: falda de 360°, blusa tipo straple o corset encauchada en la parte de atrás y con cremallera y flores para el cabello.
- Vestuarios de danza, de carranga para niño compuesto por: camisa manga larga, pantalón boto recta, calzado tipo alpargatas, poncho o ruana, sombrero de tapia pisada y carriel o mochila.
- Vestuarios de danza, de carranga para niña compuesto por: falda con adornos en cinta y canutillos, blusa de manga larga can encajes, chal para mujer, sombrero campesino y calzado alpargata.
- Vestuarios de danza, de san Juanito para niña compuesto por: faldas plisadas de colores, blusa bordada, alpargatas, collares, sombreros grandes, cinta gruesa alrededor de la cadera y mantilla.
- Vestuarios de danza, de saya para hombre compuesto por: camisa holgada manga larga con hombreras, pantalón caporal, botas con cascabeles y sombrero estilo caporal.
- Vestuarios de danza, de saya para mujer compuesto por: minifalda en forma de campana, blusa manga larga con hombreras al cuerpo, zapato tacón pequeño brillantes, sombrero varsolino o cholita estilo caporal y accesorio para el cabello.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Vestuarios de danza, estilo joropo para hombre compuesto por: pantalón, camisa manga larga, sombrero llanero y zapatos llaneros.	Unidad	8
Vestuarios de danza, estilo joropo para mujer compuesto por: falda de flores corta adornada con arandelas, blusa de flores cuello bandeja sin mangas, flores para el cabello y zapatos cotizas llaneras.	Unidad	8
Vestuarios de danza, estilo ñapango para hombre compuesto por: camisa manga larga con lentejuelas, pantalón negro, pañoleta, sombrero boyacense y calzado alpargata.	Unidad	6

Vestuarios de danza, estilo ñapango para mujer compuesto por: falda larga, blusa blanca con adornos al color de la falda y manga término medio, cinta para el cabello al color del traje y calzado alpargata.	Unidad	6
Vestuarios de danza, de cumbia para niño compuesto por: pantalón blanco, camisa blanca manga larga, pañoleta roja, chumbe (cinturón) rojo y sombrero vueltiao.	Unidad	6
Vestuarios de danza, de cumbia para niña compuesto por: falda de 360°, blusa tipo straple o corset encauchada en la parte de atrás y con cremallera y flores para el cabello.	Unidad	6
Vestuarios de danza, de carranga para niño compuesto por: camisa manga larga, pantalón bota recta, calzado tipo alpargatas, poncho o ruana, sombrero de tapia pisada y carriel o mochila.	Unidad	14
Vestuarios de danza, de carranga para niña compuesto por: falda con adornos en cinta y canutillos, blusa de manga larga can encajes, chal para mujer, sombrero campesino y calzado alpargata.	Unidad	14
Vestuarios de danza, de san Juanito para niño compuesto por: alpargatas, pantalón, zamarro, camisa bordada, poncho, mantilla y sombrero de paño.	Unidad	6
Vestuarios de danza, de san Juanito para niña compuesto por: faldas plisadas de colores, blusa bordada, alpargatas, collares, sombreros grandes, cinta gruesa alrededor de la cadera y mantilla.	Unidad	6
Vestuarios de danza, de saya para hombre compuesto por: camisa holgada manga larga con hombreras, pantalón caporal, botas con cascabeles y sombrero estilo caporal.	Unidad	8
Vestuarios de danza, de saya para mujer compuesto por: minifalda en forma de campana, blusa manga larga con hombreras al cuerpo, zapato tacón pequeño brillantes, sombrero varsolino o cholita estilo caporal y accesorio para el cabello.	Unidad	8

Subactividad 1.1.2 Realizar el festival de música clásica y religiosa.

El Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Departamento del Cauca es un evento de gran trayectoria y reconocimiento, creado en 1991 como una respuesta de paz y reconciliación ante la violencia que ha afectado la región. Desde su creación, se ha consolidado como un espacio cultural de alto nivel, realizándose de manera ininterrumpida durante 33 años en 19 municipios del departamento, incluido Popayán.

Este festival convoca anualmente a los mejores exponentes de la música clásica de nivel nacional

e internacional, fomentando la integración de la música autóctona del Cauca con fusiones orquestales clásicas. A lo largo de su historia, ha contado con la participación de destacados intérpretes y agrupaciones provenientes de otros países, así como de importantes ensambles regionales y nacionales que han enriquecido la programación del evento.

Además de ser un referente en la promoción de la música clásica y religiosa, el festival ha sido cuna de grandes talentos caucanos que han logrado reconocimiento a nivel internacional. Su impacto trasciende el ámbito musical, promoviendo la formación artística y fortaleciendo los lazos culturales en el departamento.

En el marco del proyecto de fortalecimiento de manifestaciones culturales y artísticas del Cauca, la realización de este festival busca consolidar su impacto, ampliar su alcance y garantizar su sostenibilidad, permitiendo que nuevas generaciones de músicos y espectadores disfruten y valoren la riqueza del patrimonio musical clásico y religioso.

Es importante resaltar, que la fundación club kiwanis tierra de oro, siendo una entidad sin ánimo de lucro y por su amplia experiencia e idoneidad en el desarrollo de proyectos, actividades y eventos de carácter cultural y artístico, se plantea la ejecución mediante la suscripción de un convenio, entre la fundación y la Gobernación del Cauca. El convenio planteado es previo cumplimento de los requisitos, legales, administrativos y financieros, que determine la normatividad aplicable para esta modalidad de contratación, de lo contrario se ejecutara la actividad de acuerdo a la modalidad de contratación pertinente.

Duración de la actividad: 1 Mes

La subactividad se desarrolla en el marco de la semana santa, a través de una serie de conciertos que destacan la diversidad y excelencia de la música clásica y religiosa, entre los que se incluyen:

- Concierto No. 1: Orquesta Banda Sinfónica y solista instrumental de renombre nacional e internacional en el Municipio de Popayán.
- Concierto No. 2: Orquesta Filarmónica con trayectoria nacional e internacional, compuesta por mínimo 70 músicos en el Municipio de Santander de Quilichao.
- Concierto No. 3: Banda Completa para acompañamiento de solista de voz con trayectoria nacional e internacional en el Municipio de Santander de Quilichao
- Concierto 4: Teatro y música enriquecido con cuerdas (violín, viola, violonchelo) Ambientación años 50's, en el Municipio de Santander de Quilichao.
- Festival de música religiosa en el municipio de Popayán

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Concierto No. 1: Orquesta Banda Sinfónica y solista instrumental de renombre nacional e internacional en el Municipio de Popayán.		
Servicios artísticos de la Orquesta Banda Sinfónica conformada por flautas, oboes, clarinetes, fagot, saxofon, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba y percución (52 músicos)	Grupo	1
Director General del Concierto	Persona	1
Artista Invitado	Persona	1
Alquiler de espacios y permisos	Unidad	1
Servicio de alimentación (desayuno, almuerzo y cena) para 60 participantes durante 2 días	Unidad	120
Servicio de refrigerios e hidratación para 60 participantes durante 2 días (2 por día)	Unidad	240
Concierto No. 2: Orquesta Filarmónica con trayectoria nacional e internacional, compuesta por mínimo 70 músicos en el Municipio de Santander de Quilichao.		
Sistema de sonido e iluminación	Unidad	1
Servicio de refrigerios e hidratación para 85 participantes durante 2 días (2 por día)	Unidad	340
Servicio de alimentación (desayuno, almuerzo y cena) para 85 participantes durante 2 días	Unidad	170
Alojamiento para 78 participantes por una noche	Persona	78
Adecuación de escenario (sobretarimas, aseo y ornamentación)	Unidad	1
Servicios de personal de logística	Persona	6
Concierto No. 3: Banda Completa para acompañamiento de solista de voz con trayectoria nacional e internacional en el Municipio de Santander de Quilichao.		
Servicios artísticos del solista de voz	Unidad	1
Servicios artísticos de Banda (10 artistas)	Grupo	1

Sistema de Sonido profesional capaz de entregar una presión homogénea 105dB en la totalidad de la audiencia y todo el espectro audible. Caracteristicas: • 1 PROFESSIONAL MIXER DIGITAL YAMAHA CL5, PM5D, SOUNDCRAFT VI3000/1000, M7CL, LS9 32, MIDAS M32. • 8 x IEM Systems Shure PSM1000 (Con auriculares). • 21x Micrófonos (Batería, Percusión, Vientos, Cuerdas y Coros) (Ver Input List). Sistema de Iluminación Incluye: Operario de sonido	Unidad	1
Alquiler de sobretarimas, sillas y adecuación de escenario.	Unidad	1
Servicio de transporte (Bus con capacidad para 30 personas) para transportar artistas e instrumentos trayecto: Cali - Santander de Quilichao - Cali. 2 días	Unidad	1
Servicios de personal de logística	Persona	12
Servicio de refrigerios e hidratación para 15 participantes durante 2 días (2 por días)	Unidad	60
Servicio de alimentación (desayuno, almuerzo y cena) para 15 participantes por 2 días	Unidad	30
Concierto 4: Teatro y música enriquecido con cuerdas (violín, viola, violonchelo) Ambientación años 50's, en el Municipio de Santander de Quilichao		
Servicios artísticos de la agrupación artística	Unidad	1
Alquiler de sillas, incluido transporte	Unidad	1
Sayco y Permisos de conciertos	Unidad	1
Festival de música religiosa en el municipio de Popayán		
Presentación a todo costo de un montaje tipo operístico que incluya la participación de al menos tres cantantes de reconocimiento internacional, un pianista y un coro de al menos 10 cantantes. Este concierto debe poner en escena un poema lírico en formato tipo operístico. Debe incluir el transporte aéreo de cuatro pasajeros en la ruta Estados Unidos (Boston) a Colombia (Popayán) y regreso, los honorarios de los cantantes, del director del montaje, del coro y del pianista, el escenario para la presentación del concierto, el rider técnico para el montaje, el hospedaje de los artistas extranjeros por cinco noches en habitación	Unidad	1

individual y la alimentación (tres servicios de desayuno, tres de almuerzo y tres de cena)		
Presentación a todo costo de una agrupación de música de cámara del orden nacional conformada por al menos dos integrantes. Esta agrupación deberá presentar un concierto con repertorio de música universal que incluya obras del repertorio latinoamericano y de al menos un compositor colombiano. Debe incluir tiquetes aéreos en la ruta Bogotá - Popayán - Bogotá, los honorarios de la agrupación, el escenario para la presentación del concierto, el hospedaje de los dos artistas por tres noches en habitación individual y la alimentación (tres servicios de desayuno, tres de almuerzo y tres de cena).	Unidad	1

12.1.2 ACTIVIDAD **1.2 Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.**

Las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural y social de la región. Su legado, que abarca una rica tradición de música, danza, gastronomía, y saberes ancestrales, es un pilar esencial dentro del panorama cultural del Cauca. A lo largo de los años, estas comunidades han preservado y enriquecido su cultura, superando desafíos y contribuyendo de manera significativa al desarrollo de la región.

La actividad "Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca" tiene como objetivo resaltar este legado y dar a conocer la profundidad de su influencia en la vida cotidiana y en las tradiciones del Cauca. A través de tres eventos, donde se promoverá el reconocimiento de estas tradiciones tanto a nivel local como nacional. Estos eventos no solo buscan fortalecer la identidad de las comunidades afrocolombianas, sino también fomentar un ambiente de respeto, inclusión y aprecio por la diversidad cultural que caracteriza al Departamento del Cauca. Para el cumplimiento de esta actividad, se llevará a cabo tres momentos o eventos, descritos por subactividades, con sus respectivos requerimientos de la siguiente manera:

Subactividad 1.2.1. Desarrollar el XIX Encuentro de colonias Afrodescendientes Isaac Góngora.

El XIX Encuentro de Colonias Afrodescendientes Isaac Góngora es un espacio cultural emblemático que busca fortalecer la identidad y las tradiciones de la población afrodescendiente residente en la ciudad de Popayán y el Departamento del Cauca. Este evento representa el esfuerzo continuo de organizaciones locales que trabajan en procesos étnicos, sociales, culturales y deportivos con el objetivo de visibilizar, unir y preservar las costumbres de las comunidades afrodescendientes en la región.

Desde la Gobernación del Cauca, el apoyo a esta iniciativa es clave, ya que las muestras culturales que forman parte del encuentro enriquecen de manera significativa la diversidad étnica y el patrimonio cultural del territorio. Este evento se convierte en un punto de encuentro para celebrar y promover las tradiciones, los saberes y la herencia ancestral de las comunidades afrodescendientes, contribuyendo a su reconocimiento y valoración dentro de la sociedad caucana.

En este contexto, el XIX Encuentro de Colonias Afrodescendientes Isaac Góngora incluye una variedad de actividades culturales y artísticas diseñadas para reflejar la riqueza de la herencia afrodescendiente. A través de estas acciones, se fomenta la participación activa de las comunidades, fortaleciendo los lazos sociales y promoviendo un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural del Departamento del Cauca. Este evento, además, es una plataforma para la unión y la visibilización de las colonias afrodescendientes, asegurando que sus costumbres y valores sigan siendo parte integral de la identidad del Cauca. Dicho lo anterior, estos son los requerimientos necesarios para llevar a cabo este evento:

- **Presentación de Grupos de Danzas Afrodescendientes**

La presentación de grupos de danzas afrodescendientes es un componente esencial para resaltar la riqueza y diversidad cultural de estas comunidades. Integrados por un mínimo de 12 participantes, estos grupos ofrecerán al menos dos salidas escénicas, según lo estipulado en el programa del evento. Las danzas tradicionales reflejan las historias, tradiciones y expresiones ancestrales que han sido preservadas a lo largo de generaciones, fortaleciendo la identidad cultural del Cauca y promoviendo el respeto por el legado afrocolombiano.

Estas presentaciones no solo permiten a las comunidades afrodescendientes compartir sus expresiones artísticas, sino que también generan un espacio de aprendizaje y sensibilización para los asistentes, fomentando la integración cultural y social.

- **Presentación de Agrupaciones Musicales Folclóricas Afrodescendientes**

Los grupos musicales folclóricos, con un mínimo de 8 integrantes y al menos 3 años de trayectoria, tendrán un espacio protagónico en el evento. Estas agrupaciones destacan por su interpretación de ritmos tradicionales afrocolombianos como el Bambuco Viejo, Currulao, Patacore, Pango, Bereju, Juga, Bunde, Chigualo, Alabao, y otros elementos del acervo cultural.

Con un enfoque en la música tradicional del Pacífico colombiano, estas agrupaciones no solo enriquecen la oferta cultural del evento, sino que también promueven la preservación de los sonidos y saberes ancestrales. Su participación en eventos de relevancia local y nacional garantiza la calidad artística y la autenticidad de sus presentaciones.

- **Presentación de Agrupaciones Musicales de Ritmos Urbanos Afrodescendientes**

La diversidad musical afrodescendiente se extiende hacia los ritmos urbanos contemporáneos, los cuales también tendrán un espacio en el evento. Grupos con un mínimo de 8 integrantes y reconocimiento en eventos locales, regionales o nacionales, presentarán un repertorio moderno que combina elementos culturales afrocolombianos con tendencias actuales de la música urbana.

Estas presentaciones reflejan la capacidad de adaptación y evolución de las expresiones culturales afrodescendientes, conectando generaciones y promoviendo la valoración de su herencia en un contexto contemporáneo.

Estas presentaciones, son fundamentales para fortalecer la visibilización, promoción y conservación del patrimonio cultural afrocolombiano en el Departamento del Cauca. Además de brindar un espacio para que los artistas y portadores de tradición compartan su talento, el evento fomenta el reconocimiento de su contribución a la identidad cultural de la región, generando un impacto positivo en el tejido social y cultural del Cauca.

- **Ponencia**

Esta ponencia, con una duración mínima de 2 horas, abordará temáticas relacionadas con la cultura afro y el devenir histórico de la población afrodescendiente, destacando su contribución al desarrollo social, cultural y económico del Departamento del Cauca y del país en general. A través de un enfoque académico y reflexivo, se busca enriquecer el conocimiento y la apreciación de las raíces culturales afrocolombianas, fomentando un diálogo inclusivo y constructivo sobre el legado y los desafíos actuales de esta comunidad.

La ponencia no solo servirá como un espacio para compartir conocimientos especializados, sino que también contribuirá al reconocimiento de la riqueza cultural y el papel histórico de las comunidades afrodescendientes. Este tipo de actividades son esenciales para promover el entendimiento intercultural, generar sensibilización y fortalecer la identidad colectiva del Cauca como territorio diverso y multicultural.
Además, la actividad incluye la cobertura de viáticos para garantizar la participación del ponente, facilitando su traslado, alojamiento y alimentación, y asegurando el éxito logístico de esta intervención académica. A continuación, se describe el perfil requerido:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional con posgrado y experiencia mínima de un año en temáticas relacionadas con la cultura afro, historia afrocolombiana, estudios étnicos o áreas afines
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Investigar y estructurar el contenido de la ponencia, garantizando que sea pertinente y de alta calidad para el evento. • Diseñar materiales de apoyo visual o textual, como presentaciones en diapositivas, para complementar su intervención. • Desarrollo de la Ponencia (2 horas mínimo) • Facilitar un espacio para preguntas y respuestas, fomentando la interacción con los asistentes. • Participación en Actividades Complementarias.

- **Kit para las participantes del desfile**

Se realizará un desfile, el cual está diseñado para celebrar y visibilizar la riqueza cultural, estética y ancestral de las comunidades afrodescendientes del Departamento del Cauca; donde se destaca la moda, la tradición y la identidad afro, invitando a los asistentes a sumergirse en la belleza y simbolismo de esta herencia cultural.

Para llevar a cabo lo anterior es necesario mencionar que habrá 10 participantes, para las cuales serán entregados los kits, los cuales están diseñados para resaltar y celebrar la riqueza cultural y estética de la moda afrodescendiente. Este conjunto incluye los siguientes elementos:

- Vestido de una o dos piezas: Confeccionado con telas africanas que representan los colores, patrones y texturas tradicionales de la moda afro. Cada diseño refleja la autenticidad y la diversidad de las expresiones culturales afrodescendientes.
- Juego de accesorios: Aretes: Diseñados en estilos que evocan la cultura africana y afrocolombiana. Turbantes y pañoletas: Elementos icónicos de la moda afro que representan identidad y resistencia cultural. Pulseras: Elaboradas con materiales que reflejan la riqueza artesanal y el patrimonio de estas comunidades.

El kit no solo embellece a las participantes del desfile, sino que también refuerza el valor simbólico de las tradiciones afrodescendientes en el ámbito cultural y social, pues cada pieza del kit refleja la historia, la creatividad y la estética de las comunidades afrodescendientes y al mismo tiempo, brindan a las participantes un medio para representar con dignidad y orgullo sus raíces culturales.

- **Kit para peinadoras afrodescendientes**

Se entrega con el fin de equipar a las participantes con las herramientas necesarias para realizar peinados tradicionales que celebran y preservan el arte del arreglo capilar afrodescendiente. Este kit incluye elementos esenciales que reflejan la riqueza y diversidad de los estilos tradicionales, promoviendo su continuidad como una expresión de identidad y resistencia cultural, como:

Herramientas y Materiales: Paquete de cauchos de colores variados: Para crear detalles y asegurar los peinados, paquete de abrazaderas y pinzas: Para sujetar el cabello durante el proceso de estilización, peines: Dos peines especializados para peinados afro, como el peine de dientes anchos y el peine de cola, cabello sintético (canecalon) y/o tubos: Para la elaboración de peinados elaborados y extensiones tradicionales, juego de agujas: Herramientas esenciales para la fijación segura del cabello sintético.

Complementos Estéticos: Un metro de tela africana: Material ideal para turbantes, que complementan los peinados con toques de identidad cultural.

Este kit no solo proporciona los insumos necesarios para la realización de peinados que forman parte del legado cultural afrodescendiente, sino que también permite a las peinadoras demostrar y compartir su arte ancestral, pues cada peinado representa un símbolo de pertenencia y resistencia, fortaleciendo el orgullo étnico y la conexión comunitaria.

- **Peinadoras Afrodescendientes**

Se realiza con el fin de reconocer el trabajo de las peinadoras afrodescendientes que participan en la preparación del desfile, elaborando peinados tradicionales para las modelos. Lo cual permite el rescate de la tradición, pues, los peinados tradicionales afrodescendientes no solo son una forma de expresión cultural que ha sido transmitida de generación en generación, conservando elementos históricos y simbólicos; sino que también a través de sus creaciones, las peinadoras contribuyen a visibilizar y celebrar la herencia africana, destacando la riqueza de sus tradiciones en un espacio de alto impacto como el desfile. Los gastos incluyen:

- Reconocimiento del Trabajo Artístico: Cada peinadora recibe un reconocimiento justo que valora su experiencia, dedicación y aporte cultural al evento.
- Preparación de las Modelos: Los peinados elaborados reflejan las raíces afrodescendientes y complementan los vestuarios diseñados especialmente para el desfile.
- Promoción de su Oficio: A través de su participación, se impulsa la visibilidad del trabajo de las peinadoras como artistas y guardianas del patrimonio cultural.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Peinadoras afrodescendientes con experiencia empírica mínima de 1 años en peinados tradicionales afro.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Identificar, clasificar los diferentes estilos peinados. • Realizar los peinados típicos de la cultura Afrodescendiente a las modelos que realizaran la pasarela. • Socializar, mediante la narración oral los diferentes tipos de peinados Afrodescendiente que desfilaran en la pasarela • Asegurar que los peinados sean funcionales y estéticamente impactantes para complementar los vestuarios.

- **Fotógrafos e Investigadores**

Con el objetivo de fortalecer la memoria histórica de las comunidades afrodescendientes, se asignan incentivos económicos a dos fotógrafos y dos investigadores para llevar a cabo un trabajo de campo orientado a la recopilación de información visual y cultural clave en municipios estratégicos del Departamento del Cauca.

Esta actividad busca visibilizar y preservar la historia afrodescendiente a través de una documentación exhaustiva en territorios con alta representatividad cultural, incluyendo López de Micay, Timbiquí, Guapi, Guachené, Buenos Aires, Patía, Puerto Tejada y Villa Rica. Estas

localidades han sido priorizadas por su efecto multiplicador en la transmisión de las tradiciones y valores culturales afro.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Persona natural con conocimiento en investigación de pueblos afro y mínimo un año de experiencia relacionada.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Identificar y priorizar las zonas para la recopilación de la historia afro caucana. • Priorizar las temáticas y lugares a retratar. • Realizar el registro fotográfico de las diferentes costumbres de la población afro caucana. • Desarrollo y montaje de la exposición fotográfica en el lugar del evento.

El entregable digital del proceso anteriormente mencionado corresponde a un archivo de imágenes que hacen referencia a personajes, lugares y expresiones representativas de la comunidad afro, del cual se priorizaran 100 imágenes para realizar posteriormente su impresión y exposición.

- **Gastos de viáticos y desplazamientos de los fotógrafos e investigadores**

Con el fin de garantizar el éxito en la recopilación de la memoria histórica afrodescendiente, se cubren los gastos de viáticos y desplazamientos para los dos fotógrafos y dos investigadores seleccionados. Estas actividades son esenciales para acceder a los lugares priorizados en el Departamento del Cauca, permitiendo la documentación visual y narrativa de las tradiciones, personajes y expresiones culturales representativas de la comunidad afrodescendiente.

Los viáticos y desplazamientos aseguran la movilidad de los profesionales hacia los municipios de López de Micay, Timbiquí, Guapi, Guachené, Buenos Aires, Patía, Puerto Tejada y Villa Rica, considerados estratégicos para preservar y difundir el legado cultural afrodescendiente. Esta inversión contribuye a consolidar la identidad étnica y a visibilizar el patrimonio cultural del Departamento del Cauca.

Cobertura de los Viáticos y Desplazamientos:

- Transporte: Cubrimiento de costos de traslado terrestre y fluvial hacia los municipios seleccionados y movilización interna en los municipios para alcanzar comunidades y puntos de interés cultural.
- Alojamiento: Garantía de hospedaje adecuado durante el periodo de trabajo de campo en cada localidad.
- Alimentación: Provisión de viáticos diarios que permitan cubrir las necesidades básicas alimenticias durante las jornadas de investigación y registro.

- Logística Adicional: Soporte para materiales y recursos necesarios para la realización de entrevistas, capturas fotográficas y documentación en terreno.

La correcta inversión en viáticos y desplazamientos permitirá un proceso eficiente de recolección de información cultural y la entrega de un archivo digital robusto, el cual será utilizado para exposición y fortalecimiento del patrimonio cultural afrodescendiente en el Cauca.

- **Impresión de fotografías a full color**

En el marco del fortalecimiento de la historia afrodescendiente en el Departamento del Cauca, se procederá a la impresión de 100 fotografías a full color, con un tamaño mínimo de 30 x 40 cm. Las imágenes seleccionadas para esta actividad provienen de la investigación fotográfica y de campo realizada por los fotógrafos e investigadores en los municipios priorizados. Estas fotografías reflejan los personajes, lugares y expresiones representativas de la comunidad afro, capturadas durante el proceso de recopilación de la historia afrodescendiente.

Cada fotografía será entregada con su respectivo marco o retablo, lo que garantizará su presentación adecuada y lista para la exhibición. Estos marcos o retablos serán diseñados de manera que complementen la estética de las imágenes y aseguren su conservación.

Las imágenes impresas formarán parte de una exposición cultural que recorrerá los municipios del Cauca, permitiendo a la comunidad local y a los visitantes disfrutar y aprender sobre el legado histórico y cultural afrodescendiente.

- **Alquiler e Instalación de Carpa**

El alquiler e instalación de cinco carpas de 6x12 metros por 5 días tiene como propósito ofrecer un espacio adecuado y protegido para el desarrollo de las actividades del evento, garantizando comodidad, seguridad y accesibilidad tanto para los participantes como para el público asistente. Estas carpas serán utilizadas para diferentes actividades programadas, como exposiciones, talleres, presentaciones y reuniones, asegurando que los asistentes puedan disfrutar del evento sin preocuparse por los cambios climáticos que se puedan presentar.

- **Alquiler, instalación y desinstalación de módulos**

La importancia de contar con un servicio de alquiler, instalación y desinstalación de módulos para exposiciones fotográficas de al menos 1.50 x 1.00 metros por 5 días, radica en que facilita la organización y reduce la carga logística, pues garantiza que las obras fotográficas estén adecuadamente exhibidas y protegidas. Los módulos están diseñados para soportar el peso de las obras y para mantenerlas estables, lo que minimiza el riesgo de daño.

Por otra parte, la importancia de contar con equipos y servicios como sonido, pantalla LED y tarima radica en que no solo garantizan el éxito de las actividades y exposiciones, sino que mejoran la experiencia del público, asegurando que el mensaje o espectáculo se transmita de forma profesional y de alto impacto. Además, permiten una gestión efectiva y flexible del

evento, haciendo que cada aspecto del mismo sea memorable. Es por ellos que se requieren los siguientes insumos:

- **Sonido para Amplificación (12 líneas array, 6 bajos, 8 micrófonos, 2 consolas digitales por 5 días)**

El uso de un sistema de sonido profesional garantiza que el audio se proyecte de manera clara y nítida en todo el espacio, alcanzando incluso las zonas más alejadas.

- **Alquiler de Pantalla LED de 3x2 por 5 días**

La pantalla LED de gran formato proporciona alta resolución, lo que permite proyectar contenidos visuales (como presentaciones, videos o imágenes) de manera clara y brillante, incluso bajo luz intensa o en exteriores.

- **Alquiler de Tarima de 6x6 por 5 días**

La tarima proporciona una plataforma elevada para que los artistas, ponentes o participantes sean vistos claramente por todo el público, mejorando la visibilidad y el impacto de las presentaciones.

- **Personal de apoyo logístico, staff de 8 personas por 5 días.**

El personal de apoyo logístico y el staff de 8 personas por 5 días son fundamentales para garantizar el buen desarrollo del evento; ya que se encarga de la organización de las diferentes áreas del evento, asegurando que cada tarea se cumpla en el tiempo adecuado, como la instalación de equipos, la disposición de espacios y la atención a los participantes. Además, durante los primeros días, el personal logístico estará encargado de montar los equipos técnicos (como sonido, luces, pantallas, tarimas) y otros elementos necesarios para el evento. Esto garantiza que el evento se desarrolle sin contratiempos; y al finalizar el evento, el staff se encargará de la retirada de todos los equipos, módulos y materiales, asegurando que el espacio sea dejado en condiciones óptimas.

- **Alquiler de 3 baños portátiles por 5 días**

El alquiler de 3 baños portátiles por 5 días es un servicio esencial para garantizar la comodidad y el bienestar de los asistentes y participantes del evento, pues estos aseguran que todos los participantes, desde las comunidades afrocolombianas hasta los asistentes, tengan acceso fácil y rápido a servicios sanitarios cercanos, evitando incomodidades y promoviendo una experiencia positiva durante el evento. Además, al disponer de múltiples unidades (en este caso, 3 baños), se facilita la circulación de los asistentes, evitando largas filas o esperas que puedan afectar la organización del evento.

- **Kit de publicidad impresa**

El kit de publicidad impresa que contiene 4 banners de 3x2 metros, 1000 afiches de 20x35 cm, 2 arañas de 180x70 cm y 12 pendones de 70x50 cm es una excelente herramienta para

promover el evento en el Departamento del Cauca. Este kit tiene varias ventajas y es clave para asegurar que el evento tenga visibilidad y llegue al público adecuado. El kit contiene lo siguiente:

- Banners de 3x2 metros (4 unidades)
- Afiches de 20x35 cm (1000 unidades)
- Arañas de 180x70 cm (2 unidades)
- Pendones de 70x50 cm (12 unidades)

Este kit de publicidad impresa es una herramienta integral que, gracias a su variedad y cobertura en diferentes tipos de espacios, garantiza una promoción efectiva y amplia para el evento del evento. Facilita la difusión del evento de manera accesible y visible para toda la comunidad, fomentando el interés y la participación en las actividades culturales y artísticas que se celebrarán.

- **Alquiler, instalación y desinstalación de lavaplatos y tubería de desagüe**

Durante el evento, se habilitarán stan de comidas típicas afrocolombianas, donde los asistentes podrán disfrutar de una variada oferta gastronómica representativa de la cultura afro. Para garantizar una correcta preparación y servicio de los alimentos, se contará con la instalación de lavaplatos, los cuales facilitarán el lavado y mantenimiento de los utensilios de cocina, asegurando la higiene y calidad en el servicio.

- **Alquiler de 30 tablones con manteles**

El alquiler de 30 tablones con manteles es un servicio esencial para el evento, ya que no solo mejora la organización y funcionalidad del espacio, sino que también contribuye a la estética, comodidad y sostenibilidad del evento. Al proporcionar superficies adecuadas y bien presentadas, se asegura que los asistentes disfruten de una experiencia cómoda, organizada y visualmente atractiva, reflejando la importancia de la cultura afrocolombiana y la calidad del evento.

ASPECTOS TECNICO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Presentación de grupos de danzas de la cultura Afrodescendiente, integradas por mínimo 12 participantes, los cuales realizarán como mínimo 2 salidas de acuerdo al programa.	Grupo	2

Presentación de agrupaciones musicales con mínimo 8 integrantes: Grupo musical folclórico afrocolombiano, enfatizado en la música tradicional mediante la utilización de ritmos como el Bambuco viejo, Currulao, Patacore, Pango, Bereju, Juga, Bunde, Chigualo Alabao, Loas, Versos, Decimas, Acervo cultural, Dichos entre otros; con una trayectoria musical mínima de 3 años como grupo folclórico, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional de música del pacifico colombiano.	Grupo	2
Presentación de agrupaciones musicales con mínimo 8 integrantes: Grupo musical de ritmos urbanos Afrodescendiente, reconocimiento mínimo en un evento local, regional o nacional.	Grupo	2
Ponencia de mínimo 2 horas, con una temática relacionada con la cultura afro y el devenir histórico de la población afro. Perfil: Profesional con posgrado y experiencia de 1 año en temas relacionados con la ponencia. Incluye viáticos de ponente.	Ponencia	1
Kit para las participantes del desfile que contenga mínimo: un vestido de una o dos piezas con telas africanas que refleje la moda afro, un estuche que contenga un juego de accesorios con aretes, turbantes, pañoletas y pulseras.	Kit	10
Kit para las peinadoras afrodescendientes que contenga los elementos para los peinados Afrodescendiente tales como: un paquete de cauchos de diferente color, un paquete de abrazaderas, un paquete de pinzas, dos peines, cabello sintético canecalon y/o tubos, un juego de agujas, un metro de tela africana para turbantes.	Kit	10
Peinadoras Afrodescendiente, que realizan peinados a las modelos del desfile.	Persona	3
Dos fotógrafos y dos investigadores.	Persona	4
Gastos de viáticos y desplazamientos de los fotógrafos e investigadores a los lugares priorizados para la recopilación de la historia afro.	Persona	4
Impresión de fotografías a full color como mínimo de 30 x 40 que incluye el marco y/o retablo para la exhibición cultural.	Unidad	100
Alquiler e instalación de carpa de mínimo 6X12 metros por 5 días.	Unidad	5
Alquiler, instalación y desinstalación de módulos de al menos 1.50 X 1.00 metros para las exposiciones fotográficas por 5 días.	Unidad	5
Sonido para amplificación con 12 líneas array, 6 bajos, 8 micrófonos y 2 consola digital, por 5 días	Unidad	1
Alquiler pantalla led de 3x2 por cinco días	Unidad	1
Alquiler tarima de 6x6 por 5 días	Unidad	1
Personal de apoyo logístico, staff de 8 personas por 5 días.	Equipo	1
Alquiler de 3 baños portátiles por 5 días	Unidad	3

Kit de publicidad impresa el cual contiene: 4 banner de 3x2, 1000 afiches de 20x35, 2 arañas de 180x70, 12 pendones de 70x50.	Kit	1
Alquiler, instalación y desinstalación de lavaplatos y tubería de desagüe.	Unidad	6
Alquiler de 30 tablones con manteles	Unidad	30

Subactividad 1.2.2. Apoyo a tradiciones culturales del municipio de Timbiquí, Corregimiento de San José.

La subactividad 1.2.2 tiene como propósito el apoyo a las tradiciones culturales del municipio de Timbiquí, con un enfoque especial en el corregimiento de San José, destacando expresiones fundamentales de la comunidad afrocolombiana. Estas manifestaciones no solo son formas de arte, sino también medios esenciales para transmitir la historia, las costumbres y la riqueza cultural de la región. Los arrullos, en particular, representan una expresión vibrante y llena de energía, que conecta a la comunidad con su entorno natural y sus ancestros.

A través de esta iniciativa, se busca fortalecer y preservar estas tradiciones, promoviendo su transmisión intergeneracional y garantizando su continuidad como parte esencial del patrimonio cultural de Timbiquí. Este esfuerzo también contribuye a consolidar el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes, destacando el valor de la danza, la música y la oralidad como pilares fundamentales de la cultura afrocolombiana. Para la implementación de esta subactividad, se consideran los siguientes requerimientos:

- **Cantadoras del pacifico, con reconocimiento regional.**

Las cantadoras del Pacífico con reconocimiento regional, tiene como fin la valorización y difusión de las tradiciones musicales de las comunidades afrocolombianas del municipio de Timbiquí. Las cantadoras son portadoras de saberes ancestrales que se transmiten a través de sus voces, interpretando canciones tradicionales como arrullos, alabaos y chigualos, que forman parte del patrimonio inmaterial del Pacífico colombiano. Estas mujeres no solo representan un vínculo directo con la historia y la espiritualidad de sus comunidades, sino que también son líderes culturales que inspiran a las nuevas generaciones.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Cantadoras del Pacífico con reconocimiento regional, y con experiencia de mínimo 1 año en expresiones culturales como arrullos, alabaos, chigualos y cantos de labor.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Inicio de las presentaciones con un acto simbólico que incluya un canto de invocación, acompañado de danzas tradicionales y ofrendas para honrar a los ancestros. • Interpretación de arrullos, alabaos y cantos tradicionales.

	• Involucrar a la comunidad con instrumentos típicos como tambores y maracas, creando un ambiente festivo.

- **Bebida típica del pacífico (Viche), como tradición de la región**

El viche, una bebida ancestral del Pacífico colombiano, es mucho más que un producto típico; es un símbolo cultural profundamente arraigado en las tradiciones de las comunidades afrocolombianas. Su preparación, consumo y transmisión representan una herencia invaluable que refleja las prácticas, creencias y conocimientos de estas comunidades.

El financiamiento del viche, como bebida típica del Pacífico, para el evento de arrullos en el corregimiento de San José, Timbiquí, es esencial para garantizar la autenticidad y el valor cultural de la celebración. Este producto no solo complementa la experiencia cultural, sino que también fortalece los objetivos del evento al promover las tradiciones de la región. El viche no es solo una bebida, sino un símbolo de encuentro y unión. Durante los arrullos, su consumo genera espacios de integración comunitaria, fortaleciendo los lazos sociales entre los participantes y asistentes del evento.

- **Refrigerios**

Con el objetivo de asegura el bienestar físico de los asistentes, proporcionando energía y comodidad durante la jornada. Dado que el evento incluye actividades culturales prolongadas, es fundamental ofrecer alimentos que satisfagan sus necesidades básicas y mantengan su atención en las actividades programadas. El refrigerio deberá estar compuesto por un sólido (sándwich, pastel, empanada o tamal) y una bebida (jugo de fruta o bebida caliente), empacado y listo para servir.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Cantadoras del pacifico, con reconocimiento regional.	Persona	4
Bebida típica del pacifico (Viche), como tradición de la región	Unidad	50
Refrigerio para asistentes, compuesto por: un sólido que puede ser: sándwich, pastel, empanada, o tamal; y una bebida que puede ser: un jugo de fruta, o una bebida caliente; empacado y listo para servir.	Unidad	300

Subactividad 1.2.3. Organizar la celebración y conmemoración del día de la afrocolombianidad

Esta subactividad tiene como objetivo principal resaltar y preservar el legado cultural, histórico y social de las comunidades afrocolombianas, promoviendo su reconocimiento y valoración en el contexto regional y nacional. Este evento busca ser un espacio de encuentro, reflexión y celebración, donde las expresiones artísticas, gastronómicas y tradicionales afrocolombianas sean protagonistas, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

Mediante actividades como presentaciones culturales, muestras de gastronomía típica y espacios educativos, esta subactividad contribuye a visibilizar la riqueza y diversidad de las tradiciones afro, además de fomentar el diálogo intercultural y la cohesión social. Asimismo, se pretende involucrar activamente a la comunidad en la organización y desarrollo del evento, asegurando una representación auténtica y significativa de su patrimonio.

De esta manera, la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad no solo rinde homenaje a las luchas históricas de estas comunidades, sino que también refuerza su rol como protagonistas en la construcción del tejido cultural del Departamento del Cauca. En este sentido, es importante resaltar que este evento se llevara a cabo durante un día con diferentes actividades y se requieren los siguientes insumos:

- **Alquiler de espacio para llevar a cabo todas las actividades, por un día.**

Para la realización de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, se requiere el alquiler de un espacio adecuado que garantice el desarrollo óptimo de todas las actividades programadas. Este espacio debe contar con las condiciones logísticas como silletería y mesas necesarias, contar con una tarima adecuada para que se lleven a cabo las presentaciones culturales y además debe tener capacidad para mínimo 200 personas.

El alquiler de este espacio es fundamental para garantizar el éxito del evento, ya que proporciona un entorno seguro y adecuado para la celebración, promoviendo un ambiente de respeto, inclusión y valoración del legado cultural afrocolombiano en el Departamento del Cauca.

- **Presentación de 3 poetas**

Como parte de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, se contará con la participación de tres poetas reconocidos dentro de la comunidad afro, quienes compartirán su arte y visión a través de presentaciones de mínimo 30 minutos cada uno.

Estas intervenciones buscan resaltar la oralidad como una de las principales expresiones del legado cultural afrocolombiano, promoviendo la reflexión sobre la identidad, la historia y la resistencia de estas comunidades. A través de su poesía, los artistas transmitirán vivencias, saberes y mensajes, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la memoria colectiva. En este sentido, esta actividad no solo enaltece el talento de los poetas invitados, sino que también contribuye a la visibilización y preservación del patrimonio cultural afro en el Cauca.

- **Muestra de viche curao, toma seca y crema de viche en presentación mini, para entregar a asistentes.**

En el marco del evento de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, se ofrecerá a los asistentes una muestra representativa de bebidas tradicionales afrocolombianas: viche curao, toma seca y crema de viche, en presentación mini.

Estas bebidas, elaboradas a partir del viche –destilado ancestral de la caña de azúcar, representan un importante legado cultural y gastronómico de las comunidades afro del Pacífico colombiano. Cada una de sus variaciones tiene significados y usos tradicionales:

- Viche curao: Mezcla del viche con hierbas medicinales, usado en la tradición como bebida sanadora y revitalizante.
- Toma seca: Variante del viche puro, que resalta su sabor intenso y su valor como bebida ceremonial.
- Crema de viche: Preparación más suave y dulce, ideal para quienes prefieren una experiencia más delicada en el paladar.

La entrega de estas muestras busca acercar a los asistentes a la riqueza cultural y gastronómica afrocolombiana, promoviendo el conocimiento y la valoración de estas tradiciones ancestrales, asegurando que los asistentes comprendan el significado e historia detrás de cada bebida.

- **Cena para asistentes**

Como parte de la celebración, se ofrecerá una cena especial a los asistentes, compuesta por un menú que resalta la riqueza gastronómica afrocolombiana y la tradición culinaria del Pacífico.

El plato estará compuesto por:

- Filete de pescado en salsa de camarones: Una preparación emblemática de la cocina del litoral, donde el pescado fresco se combina con una deliciosa salsa de camarones en un sofrito de hierbas y especias tradicionales.
- Arroz: Acompañamiento esencial en la gastronomía afro, preparado con técnicas que realzan su sabor y textura.
- Ensalada verde: Mezcla fresca y equilibrada de vegetales que complementa el plato, aportando color y nutrientes.

Esta cena busca brindar una experiencia gastronómica auténtica y reforzar el sentido de comunidad y celebración, permitiendo a los asistentes compartir y disfrutar de un espacio de reconocimiento y valoración de la cultura afrocolombiana a través de su cocina.

NOTA: Su valor debe incluir, la presentación del plato, que puede ser en desechables o vajilla de porcelana o cristal.

- **Coctel de bebidas del pacifico**

El Cóctel de bebidas del Pacífico dentro del evento, tiene como objetivo resaltar y promover las tradiciones gastronómicas de la región del Pacífico colombiano, particularmente las bebidas típicas que forman parte de su identidad cultural. Este cóctel no solo busca ofrecer una experiencia a los asistentes, sino también ser un vehículo de intercambio cultural, permitiendo que los participantes conozcan y valoren las costumbres y sabores autóctonos de las comunidades afrocolombianas.

Este cóctel incluirá preparaciones emblemáticas elaboradas con ingredientes autóctonos, como:

- **Viche**: Destilado artesanal de la caña de azúcar, base de muchas bebidas tradicionales.
- **Arrechón**: Mezcla de viche con especias y hierbas que se asocia con propiedades energizantes.
- **Tumbacatre**: Bebida afrodisiaca preparada con viche, leche de coco y especias.
- **Tomaseca**: Tradicionalmente utilizada con fines medicinales y revitalizantes.

Las bebidas se servirán en una presentación adecuada para degustación y brindis, promoviendo el conocimiento sobre su historia, preparación y simbolismo dentro de la cultura afro del Pacífico. Además, se garantizará su consumo responsable, asegurando que los asistentes disfruten de esta experiencia de manera consciente y respetuosa con la tradición.

- **Presentador del evento.**

Para la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, se contará con un presentador que será el encargado de dinamizar el desarrollo del evento, orientar a los asistentes y destacar la importancia cultural de cada actividad programada. Además, será el puente entre los artistas, invitados y el público, garantizando una experiencia enriquecedora para todos los asistentes. A continuación se describe el perfil requerido:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en comunicación social o periodismo, mínimo 1 año de experiencia en presentación de eventos y con habilidades para la conducción de eventos culturales y comunitarios.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Abrir el evento y proporcionar una introducción general sobre el tema, el propósito y los objetivos de la jornada. • Guiar y organizar el flujo de las actividades a lo largo del evento, asegurando que cada segmento se desarrolle de acuerdo al cronograma establecido. • Introducir a los artistas, poetas y otros participantes, dando una breve reseña sobre su contribución al evento.

	• Concluir el evento agradeciendo a los participantes y asistentes, resumiendo los momentos más destacados y reforzando el mensaje central del evento. • Colaborar con el equipo organizador para resolver imprevistos y asegurar que todos los aspectos del evento se desarrollen de manera correcta.

Por otra parte, con el ánimo de ofrecer a los asistentes una experiencia cultural única a través de la presentación artísticas de gran relevancia para la cultura afrocolombiana, se harán muestras como un toque de violín o marimba realizado por una persona, un grupo musical de violines, representativo de la cultura afro, y por último, un grupo musical del Pacífico. Lo anterior, busca no solo deleitar al público con sus interpretaciones, sino también fortalecer la identidad cultural afrocolombiana, visibilizando el arte tradicional de la región y la comunidad afro en la música.

- **Violín o marimba:** Para dar inicio a la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad y recibir a los asistentes en un ambiente cálido y representativo de la cultura afrocolombiana, se realizará una presentación musical en vivo a cargo de un músico solista con experiencia en interpretación de música tradicional afrocolombiana, con instrumento que puede ser violín o marimba, la cual durará entre 15 y 25 minutos. Esta presentación no solo enriquece la experiencia de los asistentes desde su llegada, sino que también resalta la importancia de la música como elemento identitario dentro de la comunidad afro.

- **Grupo Musical de Violines Afrocolombianos:** Esta presentación tendrá lugar a través de un grupo de músicos afrocolombianos especializados en el violín, instrumento que, a pesar de no ser originario de la región, ha sido adaptado por las comunidades afro y se ha convertido en parte esencial de su identidad sonora. Este grupo, compuesto por al menos 12 artistas con un recorrido de más de 3 años, ofrecerá un espectáculo que integra música tradicional afrocolombiana, que destacan la fusión de lo autóctono con influencias modernas. Esta presentación busca resaltar la importancia del violín en la tradición afrocolombiana, simbolizando la continuidad de las manifestaciones culturales de la región.
- **Grupo Musical del Pacífico:** Este grupo será una agrupación del Pacífico, con al menos 16 integrantes y un recorrido artístico de más de 5 años. Este grupo es reconocido a nivel regional y nacional por su capacidad para fusionar la música y danza tradicionales del Pacífico colombiano. Con ritmos como el currulao, bunde, y arrullo, el grupo ejecutará un repertorio que resalta los sonidos de la región, combinando percusión y canto para ofrecer un espectáculo auténtico y lleno de energía. La música de este grupo es un reflejo de la vida cotidiana, la historia y las tradiciones de la región, brindando una oportunidad única para que el público aprecie la riqueza cultural del Pacífico colombiano.

- **Personal de apoyo logístico:**

Para garantizar el adecuado desarrollo del evento y la correcta atención a los asistentes, se contará con un equipo de personal de apoyo logístico, encargado de asistir en la organización y en la prestación del servicio durante el brindis y la cena.

Este personal tiene como objetivo: supervisar la correcta disposición de mesas, sillas, mantelería y utensilios; coordinar el recibimiento y ubicación de los invitados en la zona del brindis y la cena; servir las bebidas y platos de acuerdo con la logística establecida, garantizar el adecuado flujo en la entrega de los alimentos y bebidas y que se realice de manera organizada, además apoyar en la recolección de utensilios y limpieza del área una vez finalizado el brindis y la cena. Es importante resaltar que este equipo debe aplicar medidas de higiene y seguridad en la manipulación de los alimentos.

- **Alquiler de sonido**

Para garantizar una óptima calidad en la amplificación del evento, se requiere el alquiler de un sistema de sonido profesional, adecuado para presentaciones artísticas, discursos y demás actividades programadas. A continuación, se describen las características del sonido:

- **líneas array**, para una distribución uniforme del sonido en el espacio.
- **4 bajos**, para reforzar las frecuencias graves y mejorar la experiencia auditiva en presentaciones musicales.
- **4 micrófonos**, para intervenciones del presentador, artistas y demás participantes.
- **1 consola digital**, que permitirá la correcta ecualización y mezcla del sonido durante el evento.

- **Coordinador del evento**

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con mínimo 6 meses en la coordinación y ejecución de eventos.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Diseñar y estructurar el cronograma general del evento. • Coordinar reuniones con el equipo organizador, proveedores y participantes. • Verificar el correcto montaje de los espacios y equipos (sonido, escenario, iluminación, etc.). • Coordinar la llegada de artistas, presentadores y demás participantes. • Asegurar el cumplimiento del cronograma y la adecuada ejecución de cada actividad. • Asignar roles y funciones al personal de apoyo logístico.

	• Implementar medidas para garantizar el orden y la seguridad del evento.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Alquiler de espacio para llevar a cabo todas las actividades, por un día.	Dia	1
Presentación de 3 poetas reconocidos en la comunidad afro, con un tiempo mínimo de 30 minutos cada uno.	Persona	3
Muestra de viche curao, toma seca y crema de viche en presentación mini, para entregar a asistentes.	Unidad	200
Cena para asistentes, que consta de: filete de pescado en salsa de camarones, arroz y ensalada verde.	Unidad	200
Coctel de bebidas del pacifico	Unidad	200
Presentación de toque de violín o marimba realizado por una persona, para recibimiento de invitados.	Presentación	1
Presentador del evento. Perfil: Profesional en Comunicación Social o Periodismo, con mínimo 1 año de experiencia en presentación de eventos, por un día.	Persona	1
Presentación de grupo musical de violines, representativo de la cultura afro, con mínimo 12 integrantes, con un recorrido artístico de mínimo 3 años y con reconocimiento regional.	Grupo	1
Presentación de grupo musical del pacifico, con mínimo 16 integrantes, con un reconocimiento regional y nacional. Y con recorrido artístico de mínimo 5 años nacional.	Grupo	1
Personal de apoyo a logística en la organización y servicio de brindis y cena.	Personas	6
Alquiler de sonido para amplificación con 8 líneas array, 4 bajos, 4 micrófonos y consola digital, por un día.	Unidad	1
Coordinador del evento: profesional en áreas de las ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con experiencia mínima de 6 meses en coordinación de eventos.	Persona	1

12.1.3 ACTIVIDAD 1.3. Fomentar el aprendizaje y la apropiación cultural mediante espacios de formación en el Departamento del Cauca.

El Departamento del Cauca es un territorio caracterizado por su riqueza cultural, diversidad étnica y una profunda tradición artística. Sin embargo, la transmisión de saberes ancestrales y la apropiación del patrimonio cultural enfrentan desafíos debido a la falta de espacios formativos accesibles y estrategias que promuevan el aprendizaje de las expresiones culturales locales.

En este contexto, la presente actividad tiene como propósito fomentar el aprendizaje y la apropiación cultural a través de espacios de formación, dirigidos a la comunidad en general. Mediante la implementación de talleres y encuentros pedagógicos, se busca fortalecer la identidad cultural, promover el reconocimiento de las manifestaciones artísticas tradicionales y generar un sentido de pertenencia en la población caucana. De esta manera, se llevará a cabo la siguiente subactividad con sus respectivos requerimientos para su ejecución:

Subactividad 1.3.1 Realizar talleres y ponencias en temas culturales de la comunidad afro en el municipio de Puerto Tejada.

Esta subactividad tiene como objetivo principal promover el conocimiento, la reflexión y el fortalecimiento de la identidad cultural afro en el municipio de Puerto Tejada a través de talleres y ponencias dirigidas a la comunidad. Se busca generar espacios de aprendizaje donde se transmitan saberes ancestrales, se valoren las manifestaciones artísticas locales y se fomente el diálogo intercultural.

La subactividad se llevará a cabo durante aproximadamente un mes, desarrollándose en diferentes escenarios del municipio, como casas de la cultura, bibliotecas, plazas comunitarias e instituciones educativas. A lo largo de este período, se realizarán diversas jornadas con talleres prácticos, y espacios de intercambio de conocimientos, garantizando una cobertura amplia y la participación de distintos sectores de la comunidad. A continuación, se describen los requerimientos:

- **Talleres:**

Los talleres son una herramienta fundamental para el aprendizaje, la capacitación y el fortalecimiento de comunidades, ya que permiten la transmisión de conocimientos de manera dinámica, participativa y aplicada. A diferencia de otros métodos de enseñanza, los talleres fomentan la interacción directa, el intercambio de experiencias y la construcción colectiva del conocimiento.

Dicho lo anterior, se realizarán talleres a diferentes comunidades del municipio de Puerto Tejada, descritos de la siguiente manera:

Dos talleres dirigidos a la población afro del municipio de Puerto Tejada, sobre temas de manejo de cabello natural, concientización de uso de químicos agresivos con la salud, donde también se tratarán puntos acerca de la transmisión de conocimientos tradicionales sobre el arte del peinado como símbolo cultural e identidad. Los cuales tendrán una duración de tres sesiones y cada una de ellas con un tiempo de mínimo 2 horas. A continuación, se describe perfil requerido:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Líder comunitario, gestor social con experiencia de mínimo 1 año en temas de manejo de cabello natural, y/o portadora de saber del peinado.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Impartir talleres prácticos sobre técnicas de cuidado y peinado del cabello natural, destacando su valor cultural y ancestral. • Compartir conocimientos tradicionales sobre los significados de los peinados en la cultura afrocolombiana, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia. • Brindar recomendaciones personalizadas a los asistentes sobre el cuidado del cabello según su tipo y necesidades específicas.

Por otra parte, se realizará un taller dirigido a toda la comunidad del municipio de Puerto Tejada sobre marketing, convocatoria de socialización y alistamiento, donde participaran instituciones educativas, secretaria de cultura, alcaldía municipal, plaza de mercado y organizaciones de base, con una metodología tradicional y digital y con una duración de aproximadamente 5 sesiones de mínimo 2 horas cada una. A continuación, se describe perfil requerido:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en marketing, comunicación o carrera a fines del mercadeo o negocios y con experiencia relacionada de mínimo un año.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Impartir talleres prácticos • Compartir conocimientos sobre marketing • Brindar recomendaciones para crecimiento de negocio o marca.

NOTA: El valor asignado para cada taller, incluye viáticos de los talleristas.

- **Ponencia:**

Las ponencias en eventos étnicos cumplen un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción del reconocimiento de la comunidad afrodescendiente. A través de estos espacios, se generan diálogos significativos que permiten reflexionar sobre la historia, las tradiciones y los desafíos actuales de la población afro. Se llevarán a cabo 2 ponencias o conversatorios y las temáticas serán las siguientes: 1. La

importancia del día de la afrocolombianidad, la etnoeducación y la catedra afro; 2. Conversatorio sobre salud capilar afrocentrada y referentes étnicos experiencias de vida. Dicho lo anterior, es importante resaltar que cada una de ellas tendrá una duración de una sesión, por mínimo 2 horas cada una. A continuación, se describe perfil requerido:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en áreas sociales, con experiencia relacionada de mínimo 1 año en desarrollo o producción de eventos étnicos dirigidos a la población afro.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Impartir talleres prácticos • Compartir conocimientos sobre marketing • Brindar recomendaciones para crecimiento de negocio o marca.

- **Kit para peinados, para ejecución de talleres prácticos:**

El kit para peinados es un conjunto de herramientas y productos esenciales para la realización de talleres prácticos enfocados en el aprendizaje y la preservación de las técnicas tradicionales de peinado. Este kit permite a los participantes desarrollar habilidades en el manejo del cabello natural, promoviendo la identidad cultural y el conocimiento de prácticas ancestrales. A continuación, se describen algunos elementos que contiene el kit:

- Peines y cepillos especiales: Peines de dientes anchos y finos para desenredar y estilizar el cabello sin dañarlo.
- Ganchos y pinzas: Herramientas para sujetar y dividir secciones del cabello durante el proceso de peinado.
- Ligas y cintas: Accesorios utilizados para la elaboración de trenzas y peinados tradicionales.
- Extensiones o hilos decorativos: Materiales opcionales para enriquecer los diseños de peinado, resaltando la estética cultural.

Este kit garantiza que los participantes cuenten con los insumos adecuados para desarrollar técnicas de peinado de manera práctica. Además, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, el empoderamiento personal y el emprendimiento dentro de la comunidad.

- **Refrigerios:**

Composición del Refrigerio:

- Dos empanadas mixtas: Preparadas con una combinación de pollo y carne, con un mínimo de 80 gramos de proteína en total, garantizando un refrigerio nutritivo y sustancioso.

- Jugo de fruta natural en caja o botella (mínimo 200 ml): Bebida refrescante y saludable que complementa el refrigerio, asegurando una opción práctica y de fácil consumo.

- **Alquiler de espacio para talleres y conversatorio:**

Para el desarrollo exitoso de los talleres y conversatorios, es fundamental contar con un espacio adecuado que garantice comodidad, accesibilidad y los recursos necesarios para la ejecución de las actividades el cual debe incluir equipos audiovisuales, silletería, mesas y sonido.

- **Coordinador general:**

El Coordinador General tiene como función es asegurar que todas las actividades formativas se desarrollen de manera organizada y eficiente. Su liderazgo contribuye a la optimización de los recursos, la satisfacción de los asistentes y el cumplimiento de los objetivos del evento. A continuación, se describe perfil requerido:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en áreas de las ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con experiencia mínima de 6 meses en coordinación de eventos.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Coordinar la agenda y programación de actividades. • Supervisar la contratación de servicios como alquiler de espacios, equipos y personal de apoyo. • Asignar responsabilidades y supervisar al personal logístico, presentadores, talleristas y ponentes. • Garantizar una comunicación efectiva entre todos los involucrados. • Garantizar que los talleres, conversatorios y presentaciones se desarrollen de acuerdo con el propósito establecido.

- **Moderador:**

El moderador es una figura esencial en la estructura del evento, ya que se encarga de mantener el orden, facilitar el diálogo y asegurar que los mensajes lleguen de manera efectiva al público. Su rol contribuye al aprovechamiento de cada espacio de aprendizaje e intercambio cultural. A continuación, perfil requerido y actividades a realizar:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en Comunicación Social o Periodismo, con mínimo 6 meses de experiencia en presentación de eventos.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Presentar y dar apertura a cada actividad, incluyendo talleres, y ponencias.

	• Introducir a los ponentes y talleristas, resaltando su trayectoria y el valor de su intervención. • Garantizar que cada intervención se realice dentro del tiempo estipulado.

- Presentación artística:

Esta presentación artística será un momento clave dentro del desarrollo de los talleres y ponencias, permitiendo a los asistentes disfrutar de la riqueza del folclore afrocolombiano mientras se promueve la apropiación y difusión de su legado.

Este grupo musical de cantadores y cantadoras de música tradicional afro, deberá contar con reconocimiento nacional y mínimo 3 años de recorrido artístico.

12.1.4. ACTIVIDAD 1.4 Desarrollar procesos de formación cultural, artística y de tradiciones para niños en el Departamento del Cauca.

Esta actividad tiene como propósito fortalecer las capacidades de las comunidades del Departamento del Cauca en el ámbito cultural, artístico y tradicional, fomentando el aprendizaje y la transmisión de conocimientos a población infantil, que son esenciales para preservar el rico patrimonio cultural de la región.

La formación en procesos culturales, artísticos y de tradiciones busca generar espacios de aprendizaje dinámico e inclusivo, donde se promueva el desarrollo de habilidades creativas, artísticas y de gestión cultural, asegurando que las expresiones culturales se mantengan vivas y sean transmitidas a las nuevas generaciones.

Subactividad 1.4.1. Implementar talleres sobre manifestaciones culturales y tradiciones dirigidos a niños.

Esta actividad tiene como propósito rescatar y revitalizar las rondas y juegos tradicionales a través de talleres diseñados para niños y niñas de 7 a 13 años, promoviendo la música como una estrategia central para fortalecer y salvaguardar las tradiciones culturales. Estos talleres no solo buscan transmitir conocimientos culturales, sino también mejorar la convivencia entre los participantes, fomentando valores como el respeto, la cooperación y el trabajo en equipo. Para cumplir con este propósito son necesarios los siguientes requerimientos:

- **Taller para niños entre 7 y 13 años**

Estos talleres están diseñados para niños y niñas entre 7 y 13 años, con el propósito de revitalizar las rondas y juegos tradicionales como una estrategia para fortalecer las tradiciones culturales, mejorar la convivencia entre los niños, y fomentar valores como el respeto, la colaboración y el sentido de pertenencia. A través de la música, se busca despertar el interés y la conexión de los niños con su patrimonio cultural, haciendo que el aprendizaje sea dinámico y significativo.

Los talleres, se llevará a cabo en tres veredas del municipio de Popayán, y cada grupo estará conformado por un máximo de 20 niños, garantizando así una atención personalizada y efectiva. En total, los niños recibirán 32 horas de clase, distribuidas en sesiones semanales de 4 horas durante 8 semanas. Estas actividades se desarrollarán en espacios comunitarios como escuelas y salones comunales, asegurando accesibilidad y comodidad para los participantes. Es importante resaltar que el valor de cada taller incluye viáticos de tallerista y material de apoyo para cada sesión.

La transmisión de tradiciones culturales enfrenta grandes retos en la actualidad, como la influencia de medios digitales y la falta de espacios en los que los niños puedan aprender y practicar las manifestaciones culturales locales. Este taller es una herramienta esencial para rescatar y salvaguardar las rondas y juegos tradicionales, fomentando su continuidad entre las nuevas generaciones.

Este proyecto también responde a la necesidad de crear espacios seguros y positivos para los niños en las zonas rurales, donde las oportunidades de formación y recreación suelen ser limitadas. Al generar un impacto directo en las comunidades de las tres veredas seleccionadas, se contribuye al fortalecimiento del tejido social y la construcción de identidad cultural en el municipio de Popayán. A continuación, se describen criterios de priorización para elección de veredas:

- **Presencia de población infantil en edad objetivo (7 a 13 años):** Se priorizarán aquellas veredas con un número significativo de niños y niñas en este rango de edad, garantizando un mayor impacto del proyecto.
- **Acceso limitado a actividades culturales y recreativas:** Se dará prioridad a comunidades donde existan pocas o nulas iniciativas que fomenten la cultura y la recreación infantil, con el fin de ampliar las oportunidades de aprendizaje y esparcimiento.
- **Interés y participación de la comunidad:** Se seleccionarán veredas donde exista un alto nivel de interés y compromiso por parte de líderes comunitarios y familias, para asegurar la sostenibilidad del proceso y la participación activa de los niños.
- **Condiciones socioeconómicas de la comunidad:** Se priorizarán veredas con altos índices de vulnerabilidad social y económica, donde estos talleres puedan representar una oportunidad significativa para fortalecer la identidad cultural y el bienestar de la infancia.
- **Factibilidad de acceso y logística:** Se evaluará la accesibilidad de cada vereda en términos de transporte y desplazamiento del equipo de trabajo, garantizando la viabilidad de la implementación del programa en cada comunidad.

Estos criterios permitirán una selección equitativa y estratégica de las veredas beneficiadas, asegurando que el impacto de los talleres sea significativo y contribuya a la preservación de las tradiciones culturales en las comunidades rurales de Popayán.

A continuación, se describe perfil requerido para tallerista:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en psicología, trabajo social y/o gestor cultural, con experiencia de mínimo 5 años.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Diseñar el contenido y las actividades específicas de cada clase, adaptando las rondas y juegos tradicionales a las características de los niños participantes. • Preparar los materiales didácticos y recursos necesarios para cada taller, como instrumentos musicales, tarjetas, y otros elementos de apoyo. • Organizar actividades de cierre en las que los niños puedan presentar lo aprendido, con la participación de padres y miembros de la comunidad. • Elaborar informes periódicos sobre el progreso de los talleres, registrando las actividades realizadas, la asistencia y los logros alcanzados.

- **Comunicador social o profesional en áreas audiovisuales o afines.**

Para documentar y dar visibilidad a los talleres de rescate de rondas y juegos tradicionales, se requiere la contratación de un profesional en comunicación social, áreas audiovisuales o afines, con experiencia en grabación y edición de videos de alta calidad. Este profesional será responsable de cubrir las sesiones de los talleres, así como de registrar las evidencias finales de las presentaciones realizadas por los niños. Su labor es fundamental para garantizar un registro audiovisual profesional que sirva como insumo para la difusión y memoria del proyecto, así como para posibles futuras evaluaciones o promociones.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en Comunicación Social, Producción Audiovisual, o áreas afines, con una experiencia mínimo de 1 año en grabación y edición de videos de alta calidad, con creatividad, capacidad para trabajar en equipo, y adaptabilidad a entornos comunitarios.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Registrar en video las sesiones semanales de los talleres en las tres veredas del municipio de Popayán. • Capturar testimonios de los niños participantes, sus familias y los talleristas sobre la experiencia del programa. • Documentar las presentaciones finales de los niños, resaltando los aprendizajes y logros alcanzados. • Editar y producir un video resumen del proceso de los talleres, incluyendo entrevistas, actividades y resultados.

	• Entregar el material audiovisual final en diferentes formatos, adecuado para difusión en redes sociales y medios.

- **Técnico en áreas administrativas**

Para garantizar el desarrollo eficiente de los talleres y las presentaciones en el marco del proyecto de rescate de rondas y juegos tradicionales, se requiere un técnico en áreas administrativas con experiencia en procesos culturales de mínimo 6 meses. Este profesional brindará apoyo general a la coordinación, asegurando que las actividades se ejecuten de manera organizada y cumpliendo con los objetivos establecidos.

La logística y coordinación adecuada de los talleres y presentaciones son esenciales para el éxito del proyecto. La contratación de este técnico permitirá gestionar aspectos operativos clave, como la organización de horarios, el control de asistencia, la distribución de materiales y la comunicación entre los participantes, talleristas y otras partes interesadas.

Además, el conocimiento previo en procesos culturales asegura que el técnico comprenda la importancia del contexto cultural y sepa cómo abordar las necesidades particulares de las comunidades involucradas, fortaleciendo así el impacto positivo del proyecto.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Técnico en áreas administrativas o afines, con mínimo 6 meses de experiencia en procesos culturales o proyectos comunitarios.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Apoyar en la planificación y organización logística de los talleres en las tres veredas del municipio de Popayán. • Gestionar la distribución y control de materiales necesarios para los talleres y presentaciones. • Coordinar la comunicación entre los talleristas, los niños participantes y sus familias. • Realizar seguimiento al cronograma y registro de asistencia de los niños y talleristas. • Apoyar en la elaboración de informes administrativos sobre el desarrollo de las actividades.

- **Refrigerios para niños**

Se ofrecerán refrigerios a los 60 niños asistentes a las 16 sesiones de los talleres. Cada refrigerio estará compuesto por un sólido (como sándwich, pastel, empanada o tamal) y una bebida (que puede ser jugo de fruta o una bebida caliente). Los refrigerios serán empacados y estarán listos para servir, asegurando su conservación y fácil distribución.

Los refrigerios son esenciales para garantizar la comodidad y el bienestar de los niños durante las sesiones de los talleres. Dado que los talleres tienen una duración prolongada, contar con un

momento de pausa para consumir un refrigerio contribuye a mantener la energía, atención y motivación de los participantes.

- **Refrigerios para los asistentes a las presentaciones**

Teniendo en cuenta que se realizarán unas presentaciones finales de los talleres en cada vereda, se proporcionarán refrigerios para los asistentes a las presentaciones finales. Cada refrigerio estará compuesto por un sólido (como sándwich, pastel, empanada o tamal) y una bebida (que puede ser jugo de fruta o una bebida caliente). Los refrigerios estarán empacados individualmente, listos para servir, asegurando facilidad en la distribución y cumplimiento con las normas de higiene.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Taller para niños entre 7 y 13 años, sobre el rescate de rondas y juegos tradicionales, a través de la música como estrategia para fortalecer, mejorar y salvaguardar las tradiciones culturales y mejorar la convivencia entre los niños, en tres veredas del municipio de Popayán. Cada grupo debe tener un número máximo de 20 niños, y reciben en total 32 horas de clase, las cuales se van a distribuir en 4 horas por semana durante 8 semanas.	Taller	3
Comunicador social o profesional en áreas audiovisuales o afines, con mínimo 1 año de experiencia en grabación y edición de videos de alta calidad, para cubrir las sesiones de los talleres y evidencias finales de las presentaciones.	Mes	3
Técnico en áreas administrativas con mínimo 6 meses de experiencia en procesos culturales para apoyo general a la coordinación de los talleres y las presentaciones.	Mes	3
Refrigerios para los 60 niños asistentes a las 16 sesiones de los talleres, los cuales están conformados por: un sólido que pude ser: sándwich, pastel, empanada, o tamal; y una bebida que puede ser: un jugo de fruta, o una bebida caliente; empacado y listo para servir.	Unidad	960
Refrigerios para los asistentes a las presentaciones que se realizaran en cada vereda, los cuales están conformados por: un sólido que pude ser: sándwich, pastel, empanada, o tamal; y una bebida que puede ser: un jugo de fruta, o una bebida caliente; empacado y listo para servir.	Unidad	200

ACTIVIDAD 1.5 Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

Esta actividad busca promover la integración, articulación y fortalecimiento de los diferentes consejos culturales y artísticos del departamento. Estos espacios son fundamentales para fomentar el diálogo entre los diversos actores culturales, propiciando el intercambio de ideas, conocimientos y experiencias que contribuyen al diseño de estrategias efectivas para la salvaguardia, promoción y desarrollo del patrimonio cultural y artístico del Cauca.

Para ello, se llevarán a cabo dos encuentros presenciales y trece sesiones virtuales. El primer encuentro presencial marcará la apertura del proceso, estableciendo las bases de trabajo y líneas estratégicas para el fortalecimiento de los consejos. Posteriormente, las sesiones virtuales brindarán asistencia técnica a los consejos municipales de cultura en 13 municipios. Finalmente, el segundo encuentro presencial servirá como cierre, consolidando y articulando los avances obtenidos en las sesiones virtuales, y asegurando una visión integral del trabajo desarrollado.

Es importante tener en cuenta que las trece sesiones virtuales tendrán un enfoque formativo y de asistencia técnica, abordando temas clave como la gestión cultural, el diseño de planes de acción, la normatividad vigente, la articulación con actores institucionales y comunitarios, así como estrategias para la sostenibilidad de los consejos.

Cada sesión estará diseñada para brindar herramientas prácticas y conocimientos específicos que fortalezcan la gestión de los consejos municipales de cultura. La metodología combinará exposiciones teóricas con espacios de diálogo y ejercicios prácticos, permitiendo a los participantes aplicar los conceptos en sus territorios. Se emplearán plataformas digitales que faciliten la interacción, el trabajo colaborativo y el acceso a materiales complementarios.

Las sesiones virtuales estarán dirigidas a los consejos municipales de cultura en 13 municipios, los cuales serán seleccionados mediante convocatoria, priorizando aquellos que se encuentren operando activamente o requieran reactivación. Para garantizar su efectividad, se establecerán criterios de participación que incluyan el compromiso de los miembros del consejo, la disponibilidad para asistir a las sesiones y la implementación de acciones derivadas de los aprendizajes adquiridos.

Además, contarán con la participación de expertos en el sector cultural, incluyendo gestores culturales con experiencia en políticas públicas, formulación de proyectos y fortalecimiento organizacional, así como profesionales en áreas jurídicas y administrativas relacionadas con la gestión cultural. Estos expertos facilitarán el desarrollo de cada sesión mediante metodologías participativas, presentación de casos de estudio y resolución de dudas específicas de los participantes.

Cabe señalar que los encuentros presenciales contarán con la participación de representantes de los 42 municipios del departamento, promoviendo un enfoque incluyente y territorial. Por

otro lado, las sesiones virtuales, que permitirán acompañar y fortalecer a los consejos en su gestión local, serán financiadas con recursos gestionados por fuera de este proyecto. De esta manera, para llevar a cabo los dos encuentros presenciales son necesarios los siguientes requerimientos:

Subactividad 1.5.1 Garantizar participación de los consejeros del sector artístico y cultural para asistencia a encuentros presenciales.

Esta subactividad tiene como propósito asegurar la participación efectiva de los consejeros culturales y artísticos en los encuentros programados, mediante la provisión de viáticos que cubran los costos asociados a su desplazamiento, alimentación y estadía.

Los viáticos están diseñados para facilitar la asistencia de los consejeros desde los 42 municipios del Departamento del Cauca, promoviendo la equidad y asegurando que todas las subregiones estén representadas en estos espacios de diálogo y construcción colectiva.

- Transporte desde los municipios: Piamonte, Guapi, López de Micay y Timbiquí hasta la ciudad de Popayán y viceversa. Se costean dos personas por municipio, por los dos encuentros. Se garantizará el transporte terrestre y fluvial para los consejeros culturales y artísticos provenientes de las subregiones del Pacífico y el Piamonte Amazónico, quienes enfrentan distancias significativas y condiciones geográficas particulares que dificultan su movilidad.

Este transporte será necesario para que asistan a los dos encuentros presenciales programados y regresen a sus lugares de origen. Se contabilizan 2 personas por cada municipio, para un total de 8 personas por encuentro. Para definir el costo del transporte, se realizó un promedio del valor comercial de los pasajes en transporte público desde cada municipio hasta la capital caucana, teniendo en cuenta que presentan distancias similares a Popayán.

-Transporte desde los municipios: Buenos Aires, Caloto, Corinto, Jambaló, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio, Villa Rica, Caldono, Guachené, Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Puracé, Silvia, Timbío y Sotará hasta la ciudad de Popayán y viceversa.

Se garantizará el transporte terrestre para los consejeros culturales y artísticos de las subregiones Centro y Norte, facilitando su asistencia a los dos encuentros presenciales programados en la ciudad de Popayán y su posterior regreso a sus lugares de origen. Aunque estas subregiones cuentan con una mejor conectividad en comparación con otras zonas del departamento, es fundamental cubrir los costos de desplazamiento para asegurar la equidad en la participación de todos los asistentes.

Se costeará el transporte de 2 personas por cada municipio, abarcando los siguientes municipios anteriormente nombrados, para un total de 42 personas por encuentro. Es importante resaltar que, para definir el costo del transporte, se realizó un promedio del valor comercial de los pasajes en transporte público desde cada municipio hasta la capital del departamento, considerando que presentan distancias similares a Popayán.

- Transporte desde los municipios: Argelia, Balboa, Bolívar, Patía, Florencia, Mercaderes, Sucre, Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas, Santa Rosa, San Sebastián, Inzá, Páez y Totoró. Se garantizará el transporte terrestre para los consejeros culturales y artísticos de las subregiones Sur, macizo y Oriente, facilitando su asistencia a los dos encuentros presenciales programados en la ciudad de Popayán y su posterior regreso a sus municipios de origen. Estas subregiones presentan una geografía variada con trayectos extensos, lo que hace necesario cubrir los costos de desplazamiento para garantizar la equidad en la participación de todos los asistentes.

Se costeará el transporte de 2 personas por cada municipio, abarcando los anteriormente nombrados, para un total de 32 personas por encuentro. Para definir el costo del transporte, se realizó un promedio del valor comercial de los pasajes en transporte público desde cada municipio hasta la capital del departamento, considerando que presentan distancias similares a Popayán.

Nota: es importante resaltar que los precios asociados a transporte, están sujetos a los precios comerciales del mercado, y se realizó el costeo de la siguiente manera:

SUBREGIÓN	NUMERO DE MUNICIPIOS	NUMERO DE PERSONAS (dos por municipio)	TOTAL, DE PERSONAS (Dos encuentros)	VALOR UNITARIO POR PERSONA	VALOR TOTAL (personas x valor unitario)
CENTRO Y NORTE	21	42	84	$53.000	$4.452.000
PACIFICO Y PIAMONTE AMAZONICO	4	8	16	$500.000	$8.000.000
SUR, MACIZO Y ORIENTE	16	32	64	$105.000	$6.720.000
TOTAL	**41**	**82**	**164**		**$19.172.000**

Es importante resaltar, que el valor total se entiende así: dos representantes por municipio y este valor se multiplica por los dos encuentros presenciales que se realizaran.

- Hotel para los participantes de los dos encuentros ubicado en el sector Centro de la ciudad, para personas que provengan de municipios alejados y no puedan retornar el mismo día.

Se proporcionará alojamiento en un hotel ubicado en el sector Centro de la ciudad de Popayán para los participantes de los encuentros culturales y artísticos que provienen de municipios alejados del Departamento del Cauca y no pueden regresar a sus lugares de origen el mismo día. Este servicio está diseñado para garantizar su comodidad y seguridad durante su estancia en la ciudad, facilitando su participación plena en las actividades programadas.

Se estima que 84 personas de las 164 participantes requerirán el servicio de alojamiento, distribuidas en 82 por cada encuentro. El alojamiento incluirá servicios básicos como habitación individual o compartida, y acceso a las instalaciones del hotel, priorizando establecimientos cercanos al lugar de los encuentros para minimizar los tiempos y costos de traslado.

Por otra parte, Se brindará un servicio integral de alimentación e hidratación para los participantes de los dos encuentros de consejos culturales y artísticos, diseñado para garantizar su bienestar y rendimiento durante las jornadas. Este servicio incluye:

- **Almuerzo**:

Menú: Consomé o sancocho, arroz, principio de frijol o lenteja, proteína de pollo o carne de res, ensalada verde y jugo de fruta.

Cobertura: 164 consejeros (82 por encuentro) y 4 asistentes externos (del equipo de trabajo de la Coordinación de Cultura Departamental).

- **Desayuno**:

Menú: Perico de huevo, queso, pan especial, bebida caliente y porción de fruta.

Cobertura: 164 consejeros (82 por encuentro) y 4 asistentes externos.

- **Cena**:

Menú: Opción 1: Pollo apanado, papa salada, ensalada y jugo de fruta. Opción 2: Carne a la plancha, ensalada, patacones y bebida caliente.

Cobertura: 164 consejeros (82 por encuentro) y 4 asistentes externos.

Refrigerios:

Menú: Sándwich de pollo (pan tajado, batavia o lechuga), jugo de frutas naturales.

Cobertura: 164 consejeros (82 por encuentro) y 4 asistentes externos.

- **Hidratación**:

Botellas de agua: Para garantizar la adecuada hidratación durante las actividades.

Cobertura: 100 botellas para cada encuentro, totalizando 200 unidades.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
Transporte desde la subregión del Pacifico Y Piamonte Amazónico hasta la ciudad de Popayán y viceversa para los dos encuentros.	Personas	16

Transporte desde subregiones Centro y Norte, hasta la ciudad de Popayán y viceversa para los dos encuentros.	Personas	84
Transporte desde subregiones Sur, Macizo y Oriente, hasta la ciudad de Popayán y viceversa para los dos encuentros.	Personas	64
Hotel para los participantes de los dos encuentros ubicado en el sector Centro de la ciudad, para personas que provengan de municipios alejados y no puedan retornar el mismo día.	Personas	84
Almuerzo para los participantes de los dos encuentros que puede ser consomé o sancocho, arroz, principio de frijol o lenteja, proteína de pollo o carne de res, ensalada verde y jugo de fruta.	Unidad	168
Cena para los participantes de los dos encuentros, que puede ser pollo apanado, papa salada, ensalada y jugo de fruta; o carne a la plancha, ensalada, patacones y bebida caliente.	Unidad	168
Desayuno para los participantes de los dos encuentros, que puede ser perico de huevo, queso, pan especial, bebida caliente y porción fruta.	Unidad	168
Refrigerio para los participantes de los dos encuentros, compuesto por sandwich de pollo, pan tajado, batabia o lechuga, jugo de frutas naturales.	Unidad	168
Hidratación: botellas de agua para los dos encuentros.	Unidad	200

ACTIVIDAD 1.6 Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

La visibilización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca tiene como objetivo destacar la importancia de estos espacios de diálogo y articulación en el ámbito cultural regional. Esta estrategia busca informar y sensibilizar a interesados la importancia de la asistencia de los consejos a estos espacios, ya que estos actúan como dinamizadores del desarrollo cultural y como representantes de la diversidad cultural del Cauca.

Subactividad 1.6.1 Divulgar la realización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos, para garantizar asistencia.

La divulgación de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca tiene como objetivo garantizar una amplia asistencia a estos eventos, asegurando la participación activa de los representantes de los diferentes consejos. Esta estrategia de

comunicación se centrará en informar de manera efectiva a todos los actores culturales del departamento sobre la importancia de estos encuentros, motivándolos a asistir y participar en el fortalecimiento del desarrollo cultural y la integración de las diversas expresiones culturales del Cauca. Para llevar a cabo esta subactividad son necesarios los siguientes requerimientos:

- Publicidad por redes sociales para realizar la convocatoria de los dos encuentros.

La publicidad en redes sociales tiene como objetivo generar conciencia y atraer la participación de los consejeros culturales y artísticos a los dos encuentros programados. Se diseñarán publicaciones visuales y textos llamativos que resalten la importancia del evento, la fecha, el lugar y los beneficios de la participación. Las plataformas como Facebook, Instagram, Twitter y WhatsApp serán utilizadas para llegar a una amplia audiencia, promoviendo la convocatoria entre los actores culturales de diversas subregiones del Cauca. Las publicaciones incluirán el uso de hashtags y enlaces directos para facilitar la inscripción y difusión. Esta estrategia asegura que la convocatoria sea vista por un público diverso y motivado a participar activamente.

- Publicidad por medio de cuñas radiales para realizar convocatoria de los dos encuentros.

Se producirán cuñas radiales que serán difundidas en emisoras locales y regionales con el fin de llegar a un público más amplio, especialmente en zonas rurales y de difícil acceso. Estas cuñas serán breves, dinámicas y persuasivas, enfocándose en la importancia de los encuentros, la oportunidad de fortalecer el sector cultural y artístico del Cauca, y cómo la participación de los consejos es clave para el desarrollo cultural del departamento. Se programarán al menos 4 cuñas radiales, que serán transmitidas en horarios estratégicos para maximizar la audiencia y garantizar que los consejeros de todas las regiones estén informados sobre el evento.

- Impresión de afiches de 50x70 cm para publicidad de convocatoria de los dos encuentros.

Para reforzar la visibilidad física de la convocatoria, se imprimirán 100 afiches de 50x70 cm, que se distribuirán en puntos clave del Cauca, como instituciones culturales, municipales, bibliotecas, escuelas y centros comunitarios. Los afiches estarán diseñados con colores llamativos, información clara sobre los encuentros y un diseño atractivo que capture la atención del público. Estos afiches servirán como recordatorio visual para aquellos que transitan por estas áreas, asegurando que la convocatoria llegue a las comunidades más alejadas y fomentando la participación de los consejeros culturales de todas las subregiones.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Publicidad por redes sociales para realizar la convocatoria de los dos encuentros.	Unidad	2
Publicidad por medio de cuñas radiales para realizar convocatoria de los dos encuentros.	Unidad	4

Impresión de afiches de 50x70 cm para publicidad de convocatoria de los dos encuentros.	Unidad	100

13. RIESGOS

13.1 Análisis de riesgos

Tabla 15. Análisis de Riesgos

Nivel de clasificación	Comp. O producto relacionado	Tipo de riesgo	Descripción	Probabilidad	Impacto	Efecto	Medidas de mitigación
Propósito: (Objetivo general)	Servicio de promoción de actividades culturales.	Operacionales	La falta de interés o participación de las comunidades en los eventos programados.	4. Probable	4. Mayor	Baja participación, lo que reduce el impacto de los eventos.	Realizar campañas de sensibilización y promoción en las comunidades locales.
Componente (Productos)	Servicio de educación informal al sector artístico y cultural.	Operacionales	Baja asistencia o desinterés en los programas de formación ofrecidos.	4. Probable	4. Mayor	Menor impacto en la formación de los participantes.	Promover los programas mediante redes sociales, carteles y otros medios de comunicación.
Actividad	Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	Operacionales	Problemas logísticos, como falta de transporte o espacios adecuados para los encuentros.	4. Probable	4. Mayor	Dificultades en la realización de los encuentros y en la participación activa de los involucrados.	Gestionar recursos logísticos con antelación y buscar espacios accesibles.

Actividad	Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	De costos	Que los precios de mercado de Incrementen.	4. Probable	4. Mayor	Imposibilidad de visibilizar el encuentro y baja participación del mismo.	Realizar el estudio de mercado acorde a los precios actuales más apropiados.

Fuente: Este documento, tomado de la MGA del proyecto

14. INGRESOS Y BENEFICIOS

La evaluación socioeconómica se realiza con el objetivo de identificar el aporte y contribución al bienestar socio económico del país. Para realizar la monetización de cambios generados asociados al bienestar de la población, se estiman los beneficios económicos en forma moderada, lo anterior con el fin de demostrar que aun en un escenario negativo, el proyecto es viable económicamente.

Método Utilizado para el Cálculo de Beneficios: Costos evitados o inducidos, este método se basa en el supuesto de que los consumidores otorgan una mayor ponderación al hecho de evitar un "gasto" por tiempo, insumos o desplazamientos para suplir o satisfacer una necesidad.

14.1 Ingresos/beneficios

Para calcular los beneficios del proyecto por el método de Costos Evitados o Inducidos, con las causas y los efectos directos e indirectos identificados, podemos intuir cuales son los costos de transacción que tiene que incurrir la población si el proyecto no es llevado a cabo o los ingresos implícitos dentro del proyecto que está población igualmente dejaría de percibir. Para nuestro caso los efectos son:

- Perdida y falta de reconocimiento del patrimonio cultural en el Cauca.
- Estancamiento social y económico de las comunidades del Departamento del Cauca.
- Pérdida de identidad cultural en las generaciones jóvenes y futuras.

Por lo anterior uno de los costos evitados al desarrollarse el proyecto es:

- Impulso al empleo local a través de la organización de eventos culturales y artísticos.
- Fomento de los ingresos a comerciantes a raíz del turismo cultural.

El cálculo de estos beneficios se determina así:

Tabla 16. Ingresos/beneficios

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
Beneficio	Impulso al empleo local a través de la organización de eventos culturales y artísticos. **Cantidad:** Numero personas **Valor Unitario:** Estimación promedio de ingresos por persona que se beneficia al ser contratado para estas actividades. **Fuente de cálculo:** Oficina de cultura Departamental	Pesos	Otros
Periodo	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
0	210	$2.500.000	$525.000.000

1			
2			

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
ingresos	Fomento de los ingresos a comerciantes a raíz del turismo cultural. Cantidad: Número de personas Valor Unitario: Estimación del ingreso promedio que cada comerciante puede generar a raíz del turismo cultural. Fuente de cálculo: Oficina de cultura departamental	Pesos	Otros
Periodo	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
0			
1	180	$3.500.000	$630.000.000
2			
3			

CAPITULO III

15. PROGRAMACIÓN

15.1 Programación de productos

Tabla 17. Indicador de Producto

Objetivo específico	Producto	Indicador de producto	Meta total	Meta por vigencia	Medio de verificación
Fortalecer las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales del Departamento del Cauca	Código: 3301053 Nombre: Servicio de promoción de actividades culturales.	código: 330105300 Nombre: Eventos de promoción de actividades culturales realizados.	32 eventos de promoción de actividades culturales realizados.	2025: 5 eventos de promoción de actividades culturales realizados.	Informes de supervisión
	Código: 3301051 Nombre: Servicio de	código: 330105100	1.800 personas formadas en áreas artísticas y culturales.	2025: 210 personas formadas en	Informes de supervisión

	educación informal al sector artístico y cultural.	Nombre: Personas capacitadas		áreas artísticas y culturales.	
	Código: 3301074 Nombre: Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía.	código: 330107400 Nombre: Encuentros realizados	49 encuentros de los consejos culturales y artísticos para la actualización e implementación de los procesos de orientación, construcción y evaluación de políticas y organización sectorial.	2025: 15 encuentros de los consejos culturales y artísticos para la actualización e implementación de los procesos de orientación, construcción y evaluación de políticas y organización sectorial.	Informes de supervisión

15.2 Programación de indicadores de gestión

En esta sección se deben indicar los indicadores de gestión, los cuales podrían estar asociados de manera específica a las actividades. Se recomienda considerar aquellas que demandan esfuerzos significativos de parte de la gerencia del proyecto para el logro de los resultados, según los indicadores sectoriales definidos.

Tabla 18. Indicador de gestión

INDICADOR DE GESTIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	META TOTAL 2025	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Informes De Supervisión realizados MGA: 9900G050	Número	6	Informes de supervisión

15.3 Fuentes de financiación

En esta sección se deben especificar el origen y monto de los recursos con que son financiados los costos de las actividades del proyecto de inversión.

Tabla 19. Fuentes de Financiación

Etapa	Tipo de entidad	ENTIDAD	Tipo de recursos	Valor TOTAL ($)	VALOR POR VIGENCIA
Inversión	Departamentos	Cauca	Propios – Dpto	$792.818.000	2025: $792.818.000
Inversión	Otros			**$222.859.100**	**2025: $222.859.100**

Fuente: Estudio técnico del proyecto

16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO – RESUMEN

La estructura de marco lógico (ML) como herramienta ampliamente utilizada para concebir de manera global la situación problema y las alternativas posibles de solución con su consecuente alcance e impacto, el cual contribuye a generar una idea clara para la formulación, seguimiento y evaluación del proyecto se presenta a continuación.

Tabla 20. Matriz de Marco Lógico

Componente	R. narrativo	Indicador	Unidad	Meta	Verificación	Supuestos
Propósito	Promover la identidad y el reconocimiento cultural del Departamento del Cauca.	Porcentaje de eventos culturales realizados con participación activa de comunidades locales y visibilización de manifestaciones culturales representativas	Porcentaje	Aumento del 20% en 2 años	Reportes de participación en eventos culturales.	Disponibilidad de recursos y apoyo institucional para el sector cultural.
Producto	Servicio de promoción de actividades culturales	Número de asistentes a las actividades promovidas, a través de eventos culturales.	Numero	500 asistentes a actividades de eventos culturales.	Listados de asistencia de eventos culturales	Participación activa de los actores culturales y la comunidad en eventos culturales
Producto	Servicio de educación informal al sector artístico y cultural	Número de participantes beneficiados en programas de educación informal	Numero	210 personas inscritas a programas de formación	Registros de inscripción	Participación activa de la comunidad en espacios formativos.

		dirigidos al sector artístico y cultural.				
Actividad	Fomentar la realización de eventos culturales, tradicionales y representativos	Numero de eventos culturales	Numero	5 eventos culturales	Informes de supervisión de eventos	Disponibilidad presupuestal
Actividad	Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.	Porcentaje de población afro interesada en este tipo de eventos.	Porcentaje	85% de la población afro participe en este tipo de espacios.	Registros audiovisuales	Participación activa de la comunidad afro

18. ANEXOS

DESCRIPCIÓN CAPÍTULO	M.O.C.	M.O.N.C	MAQUINARIA Y EQUIPOS	TRANSPORTE	S.P.C	S.P.A	S.A.B.C	TOTAL
Actividad 1: Fomentar la realización de eventos culturales, tradicionales y representativos.	**$62.700.000**			**$5.000.000**	**$326.244.000**		**$41.058.310**	**$435.003.000**
Actividad 2: Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.	**$37.300.000**	**$9.300.000**		**$16.960.000**	**$315.883.100**		**$30.500.000**	**$409.943.100**
Actividad 3: Fomentar el aprendizaje y la apropiación cultural mediante espacios de formación en el Departamento del Cauca.	**$10.700.000**	**$3.600.000**			**$18.920.000**		**$1.800.000**	**$35.020.000**
Actividad 4: Desarrollar procesos de formación cultural, artística y de tradiciones para niños en el Departamento del Cauca.	**$20.265.000**				**$50.370.000**		**$15.080.000**	**$85.715.000**

Actividad 5: Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.				**$19.172.000**			**$25.824.000**	**$44.996.000**
Actividad 6: Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.					**$5.000.000**			**$5.000.000**
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	**$130.965.000**	**$12.900.000**		**$41.132.000**	**$716.417.100**		**$114.262.310**	**$1.015.677.100**

SORINES LARRAHONDO CARABALI
Secretaria de Educación y Cultura

Reviso: Gustavo Adolfo Hurtado Paredes- Líder Planeación Educativa.
Revisó: Paula Andrea Prado – Profesional universitaria financiera.
Proyectó: Paula Gaviria Cortes – Contratista Cultura Departamental Paul.